

教案設計者	陳文凱 張玘瑜 戚維容 葉昀 洪慧珊
單元名稱	金庫密碼
教學設計理念	<p>在台灣不論廟宇或家中金銀紙文化是一種很常見的民俗信仰，在學童日常生活當中幾乎都會遇到，但隨著時代變遷與現代化，金銀紙文化日漸式微，對於滑世代孩子金紙文化是一件多麼遙遠的事情，但卻又如此貼近他們的生活。</p> <p>而根據我們的了解遠在唐朝時期即有紙錢文化，因應現實社會生活需求發展出在地的金銀紙，其代表著尊天禮地，加上金銀紙的易燃特性，容易達成轉化到另一世界的意象，符合華人「敬神如神在」、「事死如事生」的民風。</p> <p>因此我們想以社區金香鋪為探訪對象，以 PBL 的課程模式，讓學生為自主學習的探究者，教師為引導者及協助者，挖掘自己生活中的小平凡，了解金紙文化對於台灣的重要性、走訪學校旁的金紙香鋪，感受金銀紙的故事與體驗金銀紙的滋味，孩子透過影像講述被遺忘的文化，透過文字道出看見的感受，期待讓更多人再記起、再認識金紙文化，再次讓金紙文化在人們的記憶中亮起來。</p>
領域/科目	社會-社會領域
實施年級	國小 5-6 年級(三)
總節數	14 節，580 分鐘
設計依據	
學習表現	<p>構面 1：理解思辨（分析詮釋、判斷創新） 1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。</p> <p>構面 2：態度價值（敏覺關懷、同理尊重） 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p> <p>構面 3：實作參與（問題發現、資料搜集應用、溝通合作、規劃執行） 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。</p>
學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 互動與關聯（人與環境、科技與社會） Ab-III-2 交通運輸與產業發展會影響城鄉與區域間的人口遷移及連結互動。 ● 差異與多元(社會與文化的差異) Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵 ● 變遷與因果（經濟變遷） Ce-III-2 在經濟發展過程中，資源的使用會產生意義與價值的轉變，但也可能引發爭議。
核心素養	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p>

與其他領域/ 科目的連結	國語文-語文領域
實施年級	國小 5-6 年級(三)
學習表現	2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。
學習內容	Bb-III-3 對物或自然的感悟。 Ba-III-1 順敘與倒敘法。
核心素養	B1 符號運用與溝通表達
議題	資訊教育 資議 p-III-1 使用資訊科技與他人溝通互動。
教材來源	<p>自編</p> <pre> mindmap root((金庫密碼)) 台灣金紙文化 金紙的歷史 認識金紙的意義 蒐集金紙相關資料(網路、書籍)，運用KWHL策略，分析資料與發展學習方向 尋找金紙達人 達人在哪裡? 設計提問的問題 田野調查 金紙的種類、規格 金紙上的符號意義 金紙的文化習俗 金紙面臨的困境 金紙外宣企劃 田野報導 報導文本撰寫 金香鋪出任務 影片企劃 影片拍攝與剪輯 公開播映 </pre>
教學設備/資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. LoiLoNote 共做平台 2. Google Classroom 課堂平台 3. iPad 4. 相機

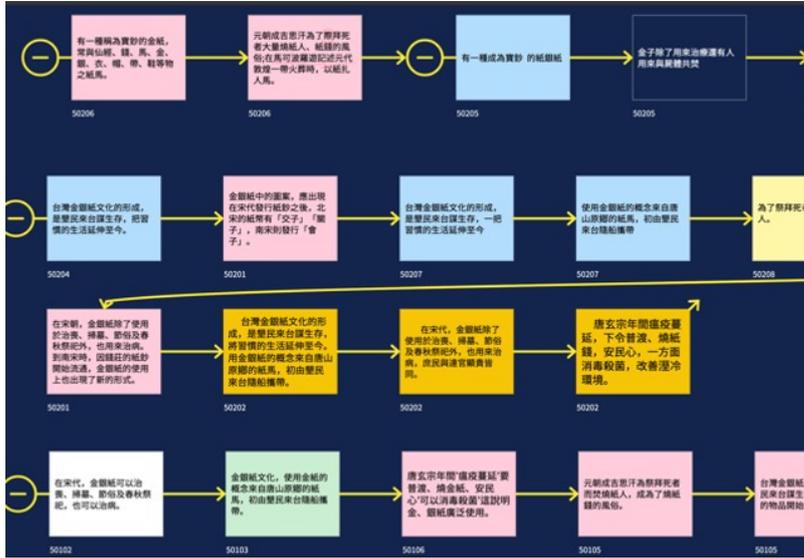
學習目標	1. 理解、關心與轉換視角包容文化的多元性。 2. 利用分組討論及田野調查來理解金紙的種類、規格、符號意義與文化興衰。 3. 應用科技描繪台灣金紙文化發展現況與困境並擴大影響力。
授權方式	創用 CC-姓名標示-禁止改作 4.0

教學活動設計		
教學活動方式及實施方式	時間	學習評量
<p>【第一單元：台灣的金紙文化】</p> <p>1.認識金紙的意義</p> <p>(1) 由生活中拜拜與普渡文化活動出發，課前發下自學引導單，請學生自主蒐集拜拜與普渡照片。</p> <p>(2) 統整普渡時，一般會使用的各式道具、貢品及儀式</p> 	40 分鐘	<p>填寫<u>拜拜大不同自學單</u></p> <p>前往普渡場域進行拍攝相關畫面</p>
<p>2.金紙的歷史</p> <p>(1)教師引導學生閱讀<u>張益銘，金銀紙的祕密(2006)</u>了解金紙的歷史、緣由、意義，並透過 <u>LoiLoNote</u> 整理各組閱讀到的重要訊息，加以統整。</p>	40 分鐘	<p>學生能摘要文本重點，並提交摘要文字與統整訊息</p>

(2)觀看愛學網-我家開銀行

<https://stv.naer.edu.tw/watch/278675>

紀錄片，對照書本與影片中的訊息

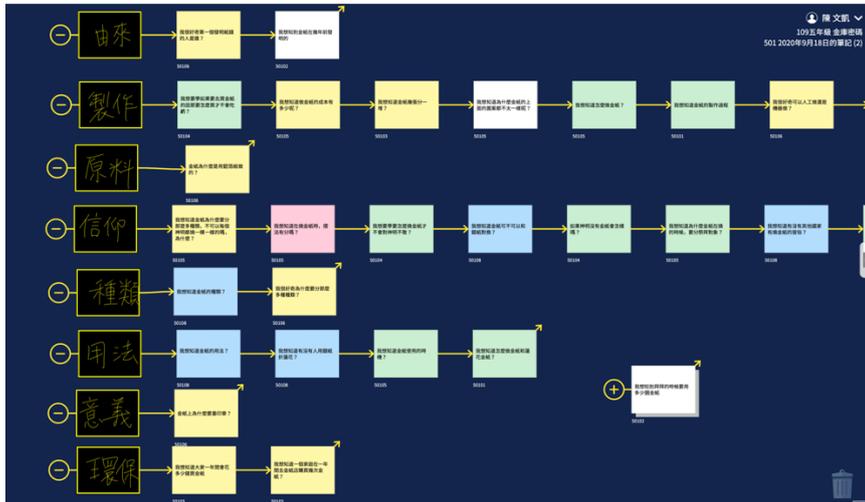


(3)教師引出課程主題-金紙，並指導學生自主蒐集資料完成學習單已知的 (K)、想學的 (W) 的部分。

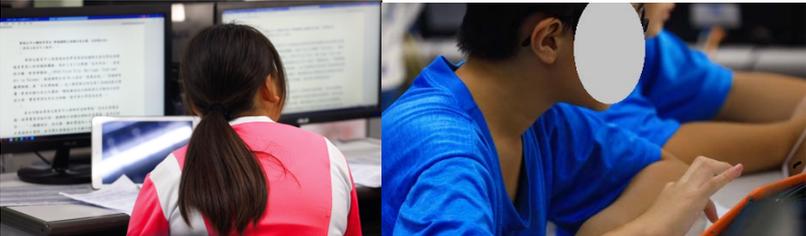
(4)師生透過 LoiLoNote 平台進行組內共學與組間互學共同討論及歸納已知 (K)，透過「概念名詞」整理，寫下想學的 (W) 部分，進行討論統整學習內容，共同架出課程藍圖。

40 分鐘

透過搜尋資料寫 KWHL 學習單 中的 K 與 W，共同透過 LoiLoNote 共同架出課程藍圖



<p>3.尋找金紙達人</p> <p>(1) 引導學生在我們生活周圍，哪些地方或哪些人可以回答我們的種種問題(H)?如：家人、金香鋪、廟宇。</p> <p>(2) 引導學生確認提問對象為<u>太子堂金香鋪</u>的老闆，引導學生共同討論哪些概念問題適合提問。</p> <p>(3) 教師提問金紙文化為何會被遺忘？根據人、時、事、地、物提問主題，共同討論提問是否重複、問題及問法是否恰當，學生再透過組內共學統整提問內容。</p> 	40 分鐘	透過 <u>金香鋪提問單</u> ，依照概念名稱，填寫設計提問單，並可以將問題傳到 LoiLoNote 進行統整。
<p>4.田野調查</p> <p>(1)師生前往學校旁的<u>太子堂金香鋪</u>，進行資料蒐集與訪問，以行動載具配合學習單紀錄參訪重點。</p> <p>(2)根據先前學生自行設計的提問進行訪談、拍攝並將「聽到的」紀錄在紀錄單上。</p> 	60 分鐘	實地造訪以 <u>解開金庫密碼學習單</u> 根據所見、所聞進行實地紀錄
<p>5.分析田調結果</p> <p>(1) 引導學生發現金紙文化遇到什麼問題？如：環保、傳承…等</p> <p>(2) 根據觀察到的問題與現象，引導學生共同討論怎麼做才可以幫助這項逐漸沒落的文化？如：影片行銷、田野報導。</p> <p>(3) 全班討論具體可以執行方案，擬定金紙外宣企劃</p>	40 分鐘	分組透過 LoiLoNote 紀錄聽到文化的問題，並討論並提出具體可執行解決方案，
<p>【第二單元：金紙外宣企劃】</p> <p>1.撰寫報導</p>	40 分鐘	學生能透過 <u>寫作練功單-金庫密碼</u> 撰寫報導文本，

<p>(1) 教師使用範文與學習單引導寫作。</p> <p>(2) 以標題、導言、正文、結論等架構讓學生進行報導撰寫。</p>		
<p>(3) 引導學生使用行動載具並將紀實文稿繕打在文書軟體裡面，以利後續進行報章雜誌投稿，擴大影響力。</p>  <p>·台南長興國小師生發掘台灣民間風俗 看見金紙文化沒落←</p> <p>2021年1月4日 長興國小記者：方宜蕓、吳家芊報導←</p> <p>←</p> <p>普渡除了貢品，最重要的就是金紙了，因此我們為了了解金紙的製作過程，在12月28日的下午長興國小前往太子堂金香舖做參訪，黃老闆幫我們一一解開我們對金銀紙的疑惑，說了金紙有哪些種類和它們是要拜給誰的，這次的參訪讓我們了解到金紙產業不為人知的一面，所以我們應該要想辦法去保存這個產業。←</p> <p>太子堂金香舖是販賣金紙的店舖，一開始先跟我們介紹了平常大家買金紙的時候，大多都買100塊的，裡頭包含了九金、九銀、壽金等等，有些人也會買兩百塊，但量沒有一定的標準，不像7-11一樣價錢都是固定的，另外還跟我們說了金紙的種類和它是拜給誰的，例如：壽金，是給神明的，蓮花金，是女兒燒給過世的長輩；九金九銀，給神明以外的人；庫錢，是用來還願的；補運金，趕走厄運；天公金，是燒給玉皇大帝等等……，聽說金紙以前人買的數量較少，但現代較多，而賣的最好的時候是每年的農曆七月、清明節，新年等節日，之後老闆還跟我們講了拜金紙的先後順序，燒金紙要先燒紙頭（好兄弟），接下來是燒九金九銀，（地基主）最後是燒壽金（神明），20年前因大陸和越南不注重環保，所以他們不用處理環保的費用，所以用低廉的價格讓那時的人都買進口紙，接下來是因現在的年輕人都到都市找工作，而且現代的人對東西的要求較高，想要方便一點，所以金紙產業才逐漸沒落，他們的應變是，建立品牌信任度，例如：設計LOGO、幫商品推銷或取名稱等方式，接著老闆娘還說金香舖不只是販賣金紙的地方，還是聊天的好場所，最後我們去體驗把一疊一疊的金紙綁成顧客想要的數量，了解做每個產業都有他的困難之處。←</p> <p>參訪完金香舖後，我們才知道原來製作金紙和販賣金紙有多不容易，製作金紙需要高成本；販賣金紙需要思考如何才能建立品牌信任度，為了讓金紙產業不要迅速沒落，所以我們要努力創新，例如：把金紙製作成郵票、名片、紙雕，幫忙宣傳台灣的金紙和進口紙的差別，讓顧客知道台灣金紙的好處，改變金紙的原料，打造環保金爐，讓金紙完全不會產生污染，或製作不同圖案的印章，讓顧客有不同的選擇，還能用3D列印，製作出宇宙不同的金紙造型，最後希望台灣的金紙文化可以繼續傳承下去，讓我們後代子孫也能了解金紙的奧秘。←</p>	40 分鐘	將文本文字紀錄於行動載具中

長興國小揭開金紙的神奇面紗

【2021年1月4日 長興國小記者：徐筱雯/林璧萱報導】

長興國小老師為了增加本校五年級對金紙的了解，特於12月28號長興國小五年級學生和老師去太子堂金香鋪，透過訪問老闆，才得知金紙在現代那麼沒落，現代人太忙碌，所以很少在燒金紙。我們也去體驗怎麼綁金紙，原來綁金紙完全是依賴人力，綁完金紙，我們才知道綁金紙處處都是學問，現在我們要更積極去保存。

太子堂金香鋪黃老闆說：「越南、中國，不注重環保意識，價格低廉，導致生意受影響，所以比較多人買進口的紙，金紙工廠就越來越少，賣本地金紙的金香鋪也就越來越少，開店是要來做朋友，成本有時候都會不好意思漲價。」去了天九金香鋪，才知道原來金紙有分好幾種；壽金給神明的、蓮花金有分好幾種名字，不是給神明的都是九金、給好兄弟的是九金+九銀+紙頭、天宮金是燒給玉皇大帝、庫、普運金、蓮花金都是比較少見，拜門口，先燒紙頭，在燒九金、九銀，在燒壽金，在到廟裡拜拜先燒大的壽金。燒金紙是信仰的力量，信仰也是一個心靈的寄託。老闆娘還說：「把產品精緻化，像是：把金紙整理好裝入盒中，盒上燒給神明比較方便買。（燒給神明的是壽金）（拜給祖先的是九金、九銀）；建立品牌信譽度，做品牌，設計LoGo，教育說這是台灣製的，台灣和進口的金紙有什麼不一樣。客製化，例如：你要多大它就有多大；你要多小它就有小，厚度要多厚，你就有多厚。以前其他國家不用注重環保，臺灣很重視。」

參訪後，讓我們認識更多金紙的文化、了解金紙的習俗，未來也可能沒有金紙產業，所以我們要更加維護，更加愛惜，也許可以創造出文創商品，例如：可以做成色紙、郵票、3D列印、金紙印章、金紙紙娃娃，把金紙工廠變成觀光工廠，把金紙的文化傳承下去，才不會讓後代子孫看不到金紙。

2.金香鋪出任務影片企劃

- (1) 引導學生成為店員前需先了解什麼？如：種類、價錢、功用、做什麼事？
- (2) 以愛學網紅磚仔的記持
<https://stv.naer.edu.tw/watch/340137> 為例，讓學生了解影片的影片架構
- (3) 引導學以故事山設定開頭、過程、結局，進行腳本設定討論，並透過xmind畫出腳本心智圖。
- (4) 分配拍攝工作，攝影師、收音師、燈光師、演出人員等任務，並確定各場景的地點。

40分鐘

各組討論並透過故事山策略畫出腳本心智圖，共同討論拍攝的分工

<div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;"> <h2 style="background-color: red; color: white; padding: 5px; display: inline-block;">金香鋪出任務</h2> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 20%; text-align: center;"> <p>開頭</p> <p>過程1</p> <p>過程2</p> <p>結尾</p> </div> <div style="width: 75%;"> <ul style="list-style-type: none"> 場景：學校校園 ABCD四個人破題開場 <ul style="list-style-type: none"> 你知道嗎 台灣有個東西 家庭必備良藥 金光閃閃 金香鋪在台灣是個很重要的店鋪，但是卻快被我遺忘了，我們是不是該去學校旁的金香鋪看看呢？ 場景：太子堂金香鋪 ABCD在說明：像我們這一代的小朋友幾乎都忘了它，而在我們身後是40幾年的金香鋪，你知道要怎麼買嗎？金紙要怎麼燒嗎？那我們就進去一探究竟 場景：太子堂金香鋪 A:老圍燒給神明的和燒給祖先有什麼不同？價錢是多少？ B：那金紙有什麼種類？燒的順序又是什麼？ C:環保意識抬頭對於金香鋪生意有影響嗎？ 場景：學校校園 A：原來金紙學問這麼多？ B:但他好像快要被人們遺忘了 C:金紙已經流傳千年了，應該不能讓他消失 D:他可是安定人心的力量呢 那就把我剛看到的聽到的記錄下來讓大家都知道 </div> </div>		
<p>(5) 影片拍攝</p> <p>引導學生按照腳本順序拍攝與分工進行工作任務，依照如何破題開頭、進入金香鋪如何與老闆對話、最後如何結論影片主題。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div>	<p>120 分鐘</p>	<p>進行分工拍攝，並完成拍攝任務</p>

<p>(6) 影片剪輯</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師引導剪輯軟體線性剪輯的概念，將每個素材看成時間線，彼此在不同軸上，到同一個時間點會一起發生。 ● 剪輯的素材可以用影片、圖片與聲音，並依照教師指示進行操作。 	40 分鐘	學生能正確操作剪輯軟體並了解各種素材如何放進剪輯軟體中
<ul style="list-style-type: none"> ● 教師引導如何下載 Youtube 免費音樂進行配樂，讓影片更加生動有生命力。 ● 各組輸出影片後並進行組間分享 ● 放置公開平台進行播放(英國倫敦大學史密斯教育學院數位影展)，推廣探究成果。 	40 分鐘	學生能下載適合的配樂並輸出影片繳交，影片需配腳本編排。



評量工具	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 拜拜大不同自學單 2. KWHL 學習單 3. 金香鋪提問單 4. 解開金庫密碼 5. LoiLoNote 平台 6. Xmind 	
參考資料	
<p>張益銘，金銀紙的祕密(2006) 紅磚仔的記持 https://stv.naer.edu.tw/watch/340137 我家開銀行 https://stv.naer.edu.tw/watch/278675</p>	

