

**家庭教育研究院**  
**109 年度愛學網系列徵集活動---教師創意教案**  
**作品摘要介紹**





組 別：☐國小組（含幼教）

☐國中組

☒高中職組

學習領域	社會領域	作者姓名	林惠雯											
作品名稱	信不信有你													
作品關鍵字 (3-5 個)	台灣宗教信仰教學、學生本位教學策略、心智圖。													
適用階段	<input type="checkbox"/> 幼兒園 <input type="checkbox"/> 國民小學低、中、高年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校													
引用國教院 自製媒體網址	1. <a href="https://stv.moe.edu.tw/filmfestival/video.php?id=339765">https://stv.moe.edu.tw/filmfestival/video.php?id=339765</a> 2019愛學影展： 聽見祖先之聲《海角鷹飛》													
作品簡介 (300 字以內)	<p>以google地圖探索鄰近學校的「廟宇與神明」與觀賞《海角鷹飛》中排灣族原漢宗教文化融合片段，引起學生的學習動機。再讓學生以小組學習的方式，分析歸納歷史文本中提供台灣宗教信仰文化的史料，去發展台灣多元文化之信仰類型的通則概念。各組討論後，進一步上台解釋台灣信仰與民族文化或在地文化的關係，進行口頭與圖象的詮釋，最後以省思台灣宗教文化與自身的關係作結。</p> <div style="text-align: center;"> <p>感受生活中台灣的信仰文化</p> <p>實作報告與運用心智圖表達概念</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>引起動機：讓學生利用 google map 探索學校周遭廟宇分佈，並觀賞愛學網電影中現今原住民信仰表現出的原漢文化融合。讓學生能將台灣信仰文化與生活日常建立連結並產生好奇。</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>文本分析與因果建構</p> <p>讓同學以小組學習的方式分析歸納課文及文本中提供台灣宗教信仰的史料，以解析台灣宗教信仰與民族、在地文化的關係。</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>以小組所統整精簡化的「神明體系表」作為分析依據，討論台灣宗教信仰文化最佳詮釋架構，並用口頭報告與心智圖兩種方式呈現。</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>探索自我的宗教觀</p> <p>與小組成員分享屬於自己或家族的宗教生活，並思考宗教信仰對自己的意義。</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">↓ ↓ ↓</p> </div>													
教學目標 設計理念	<p>一、 教學目標</p> <p>希望學生由探索生活周遭情境引起好奇心，進一步透過分析史料去了解台灣的宗教信仰文化。並透過問題導向、合作學習與運用心智圖的教學策略，讓學生發展溝通、表達與運用符號能力。最後能體認台灣宗教信仰的多元文化並省思出自己的觀點。</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>學習單元</td> <td colspan="3">歷史 高一上學期 第一冊第七章 臺灣人的信仰</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">學習重點</td> <td>學習內容</td> <td colspan="2">歷 Bc-V-1 多元族群或文化的探索與展演</td> </tr> <tr> <td>學習表現</td> <td colspan="2">歷 1a-V-1 1a-V-2 1a-V-3</td> </tr> </table>			學習單元	歷史 高一上學期 第一冊第七章 臺灣人的信仰			學習重點	學習內容	歷 Bc-V-1 多元族群或文化的探索與展演		學習表現	歷 1a-V-1 1a-V-2 1a-V-3	
學習單元	歷史 高一上學期 第一冊第七章 臺灣人的信仰													
學習重點	學習內容	歷 Bc-V-1 多元族群或文化的探索與展演												
	學習表現	歷 1a-V-1 1a-V-2 1a-V-3												

		<p>藉由史事主題脈絡，建立時間架構，觀察事件與事件間的關聯性。說明相關歷史事件或人物在歷史發展中的重要性。比較過去與現在的異同，並說明過去與現在的關聯性。</p> <p>歷 2a-V-1 關懷世界不同文化的歷史變遷，以及文化傳承的議題。</p> <p>歷 2c-V-1 省思歷史發展的多重面向，珍視融合多元族群、文化的社會體系及人權的價值。</p> <p>歷 3a-V-1 覺察當代事件與歷史的關係，啟發問題意識，並進行問題釐清與探究。</p> <p>歷 3b-V-1 根據主題，進行歷史資料的蒐集、整理與分類。</p> <p>歷 3b-V-2 研讀或考察歷史資料，分析其生成背景與其內容關係</p> <p>歷 3b-V-3 分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。</p> <p>歷 3b-V-4 應用歷史資料，藉以形成新的問題、呈現自己的歷史敘述，或編製歷史類作品。</p> <p>歷 3c-V-1 聆聽他人並陳述自己的觀點，檢視自己的盲點與偏見，形成新的觀點。</p> <p>歷 3c-V-2 透過討論、說服、辯論、協商等方式尋求相互理解。</p>
社會領域 核心素養	<p>社-U-A2 對人類生活相關議題，具備探索思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。</p> <p>社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。</p> <p>社-U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。</p>	
<p>二、設計理念</p> <p>以素養導向作為教學目標的出發點來設計，課程中使用學生為本位的 P B L 與合作學習的教學策略，在歷史學科課綱「臺灣多元族群社會的形成」作為主題下，培養學生高層次的思維與表達能力，並在合作學習的過程中發展適切的人際關係與同理心。</p>		

	<div> <div>學習單元 台灣人的信仰</div> <div>學科本質 歷史：分析歸納史料與建立史觀 社會領域：對生活中的各種議題能發現並解決問題</div> <div>核心概念 歷史：分析解釋台灣多元文化與信仰的因果 社會領域：探索與詮釋台灣多元文化與宗教信仰的關係</div> <div>核心素養 歷史：社-U-A2 對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。 社會領域：社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。</div> <div>單元目標 希望學生由探索生活周遭情境引起好奇心，進一步透過分析史料去了解台灣的宗教信仰文化。並透過問題導向、合作學習與運用心智圖的教學策略，讓學生發展溝通、表達與運用符號能力，最後能體認台灣宗教信仰的多元文化並省思出自己的觀點。</div> </div>			
作品圖檔	情境式學習 	分組合作 	口頭報告 	運用心智圖詮釋觀點 

**國家教育研究院**  
**109 年度愛學網系列徵集活動---教師創意教案**  
**教案設計專用表格**

教學主題	信不信有你	設計者	林惠雯
教學對象	高中一年級學生	教學時數	100分鐘（兩堂課）
教學對象分析	<p>S W O T 分析</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生學習優勢在於本身熟悉校園周遭環境，並具有宗教信仰，容易共情融入與掌握相關知識。而且高一已能掌握分組合作學習的節奏與心智圖技巧能快速進行高層次的思考活動。</li> <li>2. 不足之處是學生仍需要教師引導，才能更有系統地發現問題與分析資料，才能在集思廣益後發揮創造力去解決問題。</li> <li>3. 問題本位學習 (Problem-based learning) 下，學生有機會在分組合作中，發現多元的新思路並在分工合作裡迅速解決學習上的問題並拓展人際交流的能力。</li> <li>4. P B L 教學策略的潛在危機是在合作學習中，可能因為團隊解決問題模式，學習態度消極的學生無壓力下無法發展思考、創造與表現力。</li> </ol>		
設計理念	<p>以素養導向作為教學目標的出發點來設計，課程中使用學生為本位的 P B L 與合作學習的教學策略，在歷史學科課綱「臺灣多元族群社會的形成」作為主題下，培養學生高層次的思維與表達能力，並在合作學習的過程中發展適切的人際關係與同理心。</p>		
教學內容分析	<p>課程架構有四大部分依照教學流程順序分別是：</p> <p>一、感受生活中台灣的信仰文化</p> <p>引起動機：讓學生利用 google map 探索學校周遭廟宇分佈，並觀賞愛學網電影中現今原住民信仰表現出的原漢文化融合。讓學生能將台灣信仰文化與生活日常建立連結並產生好奇</p> <p>二、文本分析與因果建構</p> <p>讓同學以小組學習的方式分析歸納課文及文本中提供台灣宗教信仰的史料，以解析台灣宗教信仰與民族、在地文化的關係。</p> <p>三、實作報告與運用心智圖表達概念</p> <p>以小組所統整精簡化的「神明體系表」作為分析依據，討論台灣宗教信仰文化最佳詮釋架構，並用口頭報告與心智圖兩種方式呈現。</p> <p>四、探索自我的宗教觀</p> <p>與小組成員分享屬於自己或家族的宗教生活，並思考宗教信仰對自己的意義。</p>		



## 教學流程圖

### 感受生活中台灣的信仰文化

引起動機：讓學生利用 google map 探索學校周遭廟宇分佈，並觀賞愛學網電影中現今原住民信仰表現出的原漢文化融合。讓學生能將台灣信仰文化與生活日常建立連結並產生好奇。

### 文本分析與因果建構

讓同學以小組學習的方式分析歸納課文及文本中提供台灣宗教信仰的史料，以解析台灣宗教信仰與民族、在地文化的關係。

### 實作報告與運用心智圖表達概念

以小組所統整精簡化的「神明體系表」作為分析依據，討論台灣宗教信仰文化最佳詮釋架構，並用口頭報告與心智圖兩種方式呈現。

### 探索自我的宗教觀

與小組成員分享屬於自己或家族的宗教生活，並思考宗教信仰對自己的意義。



## 教學目標

### 十二年國教課綱指標

希望學生由探索生活周遭情境引起好奇心，進一步透過分析史料去了解台灣的宗教信仰文化。並透過問題導向、合作學習與運用心智圖的教學策略，讓學生發展溝通、表達與運用符號能力。最後能體認台灣宗教信仰的多元文化並省思出自己的觀點。

學習單元	歷史 高一上學期 第一冊		
學習重點	學習內容	歷 Bc-V-1 多元族群或文化的探索與展演	說明： 選擇鄰近學校的「歷史現場」、在地歷史人物，或可以反映多元族群或文化的有形、無形文化資產為例，進行探索與展演
	學習表現	歷 1a-V-1、1a-V-2 藉由史事的主題脈絡，建立時間架構，觀察事件與事件間的關聯性。 說明相關歷史事件或人物在歷史發展中的重要性。 比較過去與現在的異同，並說明過去與現在的關聯性。 歷 2a-V-1 關懷世界不同文化的歷史變遷，以及文化傳承的議題。 歷 2c-V-1 省思歷史發展的多重面向，珍視融合多元族群、文化的社會體系及人權的價值。 歷 3a-V-1 覺察當代事件與歷史的關係，啟發問題意識，並進行問題釐清與探究。 歷 3b-V-1 根據主題，進行歷史資料的蒐集、整理與分類。研讀或考察歷史資料，分析其生成背景與其內容的關係。分辨歷史事實、史料證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。應用歷史資料，藉以形成新的問題、呈現自己的歷史敘述，或編製歷史類作品。 歷 3c-V-1 聆聽他人並陳述自己的觀點，檢視自己的盲點與偏	

		見，形成新的觀點。
社會領域 核心素養	社-U-A2	對人類生活相關議題，具備探索思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。
	社-U-B1	運用語言、文字、圖表、影像、肢體 等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。
	社-U-C2	發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。
單元具體目標		
1. 能藉由分析區域廟宇分佈圖，去推測出台灣最普及的宗教信仰。 2. 能透過愛學網影片賞析，發現原住民宗教信仰文化今昔變遷，並以文字紀錄說明。 3. 能分析摘要台灣宗教信仰的歷史資料並建構出台灣神明分類表。 4. 口頭報告小組認為的最佳台灣宗教信仰文化最佳分類體系。 5. 繪製小組成員的心智圖圖像與台灣宗教信仰文化的最佳體系圖。 6. 尊重台灣宗教信仰多重面向，省思台灣宗教信仰中多元族群、文化的社會體系及人權價值。		
學習單元	歷史 高一上學期 第一冊	
學習重點	學習內容	歷 Bc-V-1 多元族群或文化的探索與展演 以學校附近的歷史現場（廟宇）與電影紀錄片中的文化變遷與融合（排灣族的信仰）引發學生的學習興趣。再以問題導向與小組合作學習策略讓學生自己歸納出台灣宗教的類型通則並以口頭報告方式展示說明心得。
	學習表現	歷 1a-V-1、歷 1a-V-2 藉由分析台灣宗教信仰的史料，觀察信仰與民族文化間的關聯性，以民族或文化為主軸去發展台灣宗教信仰的分類通則。 說明台灣特殊本土文化對宗教信仰發展中的重要性，任選興盛的台灣神明為其信徒眾多提出合乎邏輯的因果關係或解釋。 歷 2a-V-1 關懷台灣多元宗教信仰文化的歷史變遷，以及文化傳承的議題 歷 2c-V-1 尊重台灣宗教信仰的多重面向，省思台灣宗教信仰中多元族群、文化的社會體系及人權的價值。 歷 3a-V-1 覺察當代多元信仰與民族文化的關係，啟發問題意識，並進行問題釐清與探究 歷 3b-V-1 根據台灣宗教信仰的主題，進行史料的整理與分類。分析信仰生成背景與民族文化影響。應用已有

			<p>的台灣宗教信仰歷史資料，用心智圖呈現自己的歷史敘述。</p> <p>歷 3c-V-1</p> <p>分組合作中能夠迅速分工進行資料統整，並截長補短找出最佳台灣宗教信仰分類通則，形成小組的分類觀點以便進行講演分享。</p>			
	社會領域 核心素養	社-U-A2	對台灣宗教文化的議題，具備探索思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能探索宗教對生命與個人的意義並運用在生活當中的可行性。			
		社-U-B1	能運用口語、文字、圖表、肢體等表徵符號，表達對台灣宗教文化的經驗、想法與價值觀，且能理解台灣多元宗教信仰存在的歷史背景進而擁有同理心，增進與他人溝通的能力。			
		社-U-C2	分組合作學習中，以討論的模式決定學習單的書寫內容與口頭分享的論述。發展適切的人際互動，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。			
節次	教學活動流程			時間	教學資源	教學評量
第一節	準備階段					
	<p>(一) 課堂準備</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦。</li> <li>2. 投影機。</li> <li>3. 各組一支手機。</li> <li>4. 文本、歷史課本第一冊、學習單。</li> <li>5. 全班分為六組，每組六個人。</li> </ol> <p>(二) 引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明課程流程與目的。</li> <li>2. 課程一：「探索校園生活圈中的宗教信仰文化」 讓同學運用 G O O G L E 地圖探索校園附近的廟宇與最普及的信仰，引發學生的興趣。</li> <li>3. 課程二：「發現排灣族的宗教信仰文化」 播放愛學影展：聽見祖先之聲《海角鷹飛》，讓學生進一步去思考台灣宗教的變遷與文化融合的問題。</li> </ol>			15分鐘	電腦、投影機、手機、學習單、愛學網影片	分組討論、學習單演練



#### 4. 完成相關學習單。(問題一與問題二)

問題一：請問學校（新民高中）附近一公里的廟宇有什麼？並請同學嘗試分析遍佈全台並最具普及性的地方神明？

---



---



---



問題二：你知道影片中排灣族的石碑祭祀的對象是什麼嗎？請說出原住民最重視的神靈類型與？八保祭包含哪些信仰？

---



---

#### 發展階段

(一) 達成目標

- 1.藉由分析台灣宗教信仰史料，觀察信仰與族群文化間的關聯性。
- 2.覺察當代多元信仰與族群文化的關係，啟發問題意識，並進行問題釐清與探究。
- 3.透過同儕的討論與思辨，聆聽他人意見並陳述自己的觀點，檢視盲點與偏見，分享各組對台灣信仰類型的新觀點。

(二) 主要內容／活動

課程三：「文本分析與因果建構」

- 1.分析台灣宗教信仰文化的文本，擷取重點訊息進行歸納統整。

20分鐘

歷史課本、文本、學習單

學習單演練、小組討論



2.透過小組合作將文本資料分成數份，讓同學依不同關鍵詞快速完成學習單的「台灣神明體系表」。



相關學習單

問題三：請由台灣歷史資料中分析歸納神明類型

分析表

神明					
職掌					
信徒成員					
祭祀方式					

神明					
職掌					
信徒成員					
祭祀方式					

### 總結階段

(一) 實作活動：運用精簡化的「神明體系表」，進行小組討論，再發表省思後的分類通則結論。（請嘗試列舉兩種分類法）

相關學習單：

分類圖一


分類圖二

(二) 目的：將資料繁多的文本利用統計表重新建構，使台灣信

15分鐘

學習單

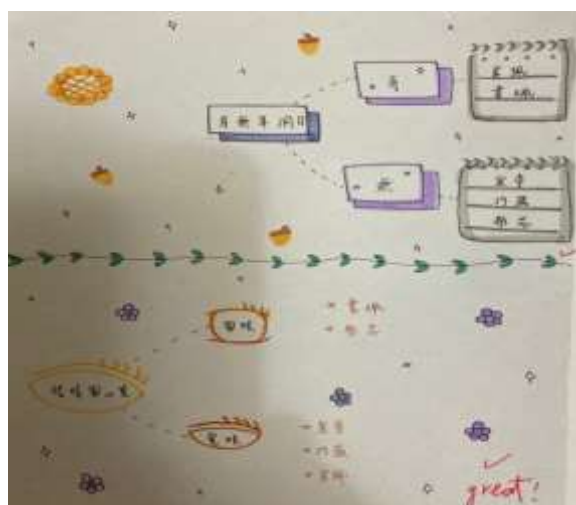
上台分享

	<p>仰中的神明與族群或文化的關係能更聚焦而清晰，進而能進一步省思，異中求同的建立出台灣信仰分類概念體系。</p> <p>(三)實施步驟：</p> <p>1.全班分成六組。</p> <p>2.摘錄文本重點。</p> <p>3.運用文本完成「台灣神明體系表」。</p> <p>4.根據所統整的「台灣神明體系表」進行討論，各組發表台灣信仰簡明精確的分類法省思結論。</p>  <p>5.教師講評。</p>			
第二節	準備階段			
	<p>(一) 課堂準備</p> <p>1. 學習單。</p> <p>2. 筆記本、A4紙與六色筆具。</p> <p>3. 全班分為六組，每組六個人。</p> <p>(二) 引起動機</p> <p>1. 說明課程流程與目的。</p>	14分鐘	筆記本、A4紙、六色筆具、學習單	心智圖實作練習

2. 教師大略講述曾經學習過的圖表分析法，並讓學生實作演練心智圖分析法，使同學喚醒運用心智圖統整歷史文本的記憶。



3. 學生繪製小組成員心智圖圖像作為練習



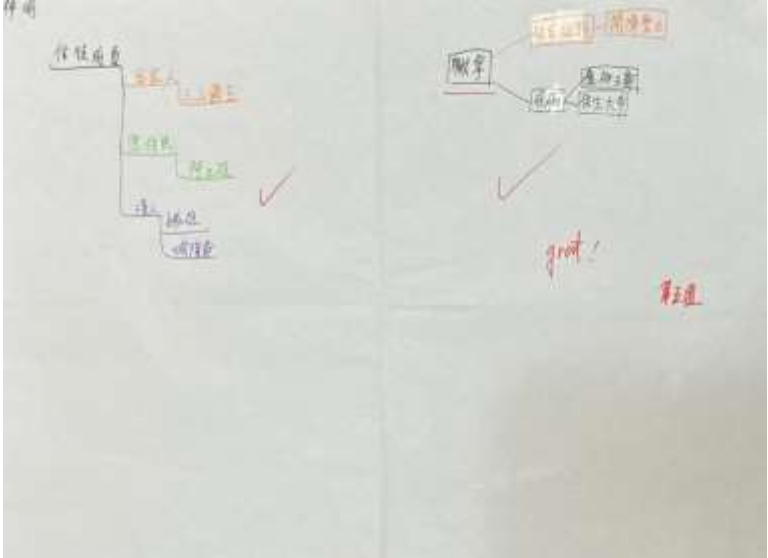
#### 發展階段

- (一) 達成目標
1. 連結學生心智圖運用的舊知識經驗，並引導他們運用此方法表述台灣信仰文化。(利用心智圖詮釋出自己的台灣宗教分類圖)
  2. 說明台灣特殊本土文化對宗教信仰文化發展的影響，提出合乎邏輯的因果關係與歷史解釋。
- (二) 主要內容／活動
- 課程四：「實作報告與運用心智圖表達概念」
1. 主題：意象思維下的台灣宗教信仰文化。
  2. 目的：透過對台灣宗教信仰文化的認識與理解，比較分析

18分鐘

筆記本、A4紙、六色筆具、學習單

心智圖實作、分組討論、學習單演練、口頭報告

	<p>出分類的概念通則後，運用心智圖去詮釋與創造自己的觀點。</p> <p>3. 實施步驟：組員就先前統整的台灣「神明體系表」為參考，繪製以「台灣宗教信仰文化」為主題的心智圖圖像，組內討論後後擇一認同度最高的心智圖為代表，對全班同學進行簡單的口頭分享。</p> 			
	<b>總結階段</b>			
	<p>(一) 實作活動：根據學習單的問題，小組成員分享自己的信仰經驗與感興趣的台灣宗教信仰文化。</p> <p>(二) 目的：透過小組學習的聆聽與反思，由認識理解台灣宗教信仰的多重面向，進而發展出包容與尊重的視野胸襟，了解台灣宗教信仰文化的社會體系的背景及宗教自由的價值。</p> <p>(三) 實施步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全班分成六組。</li> <li>2. 以各組台灣神明分類表作為參考依據，用心智圖詮釋台灣宗教信仰文化。</li> <li>3. 由神明的功能與台灣人民與特殊需求觀點，去解釋台灣信仰的發展。</li> </ol> <p><b>問題四：請結論台灣神靈能提供哪些庇護而受到人民的崇拜愛戴？</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>4. 小組成員分享各自生活中的宗教信仰經驗，並說明目前感興趣的宗教文化與原因。並選一位認同度最高的組員分享將其意見記錄在小組學習單中。</p> <p><b>問題五：請分享你個人或家族曾禮拜的神靈與原因？這單元分析的台灣神明中你有想禮拜或進一步了解的嗎？為什麼？</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	18分鐘	學習單	學習單演練

	5.教師講評。			
--	---------	--	--	--



## 教學過程與回饋（供教師參考）

教學過程 紀錄或成果	<p>第一堂課</p> <p>1. 情境式教學引起學習動機，由探索生活圈中的廟宇與觀察排灣族宗教中的原漢文化融合，讓歷史知識與生活無縫接軌。</p> <p>課程：探索校園生活圈中的宗教文化（5分鐘） 評量方式：完成學習單問題一</p> <div data-bbox="414 369 1428 974">    </div> <p>課程：發現排灣族的宗教信仰文化（10分鐘） 評量方式：完成學習單問題二</p> <div data-bbox="414 1064 1428 1400"> <div> <p>祖靈信仰</p>  </div> <div> <p>觀世音</p>  </div> </div> <p>2. 問題導向學習法：讓同學在小組合作中，藉由分析摘要台灣宗教文化的重點，去了解不同神明的特色，並歸納出簡略的宗教體系表。</p> <p>課程：文本分析與因果建構（20分鐘） 評量方法：學習單</p> <div data-bbox="399 1601 1444 2004">   </div> <p>3. 以合作學習方式去找出各組心目中，台灣宗教體系最佳的建構方式，並且以</p>
---------------	--

口頭報告的方式向同學分享與解釋原因。

課程：實作報告「台灣宗教信仰最佳體系架構」（15分鐘）

評量方法：口頭報告



## 第二堂課

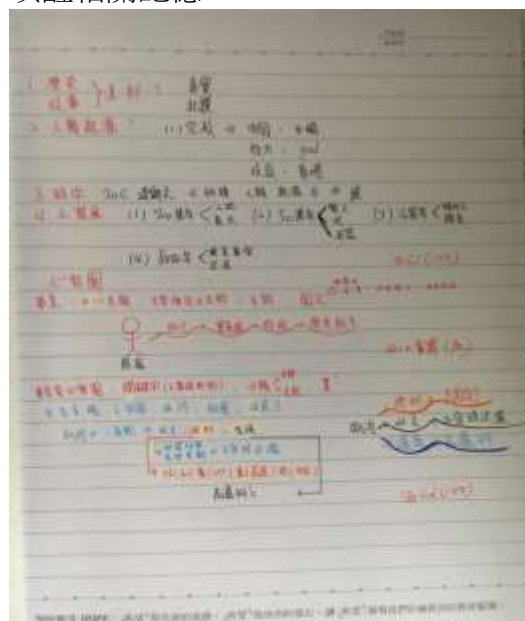
1. 以心智圖詮釋歷史觀點的舊學習經驗引起學習動機：利用心智圖分析熟悉的同學作為喚醒舊知識的契機，讓課程內容與生活發生連結。

課程：歷史學科心智圖運用（14分鐘）

教師授課(10分鐘)

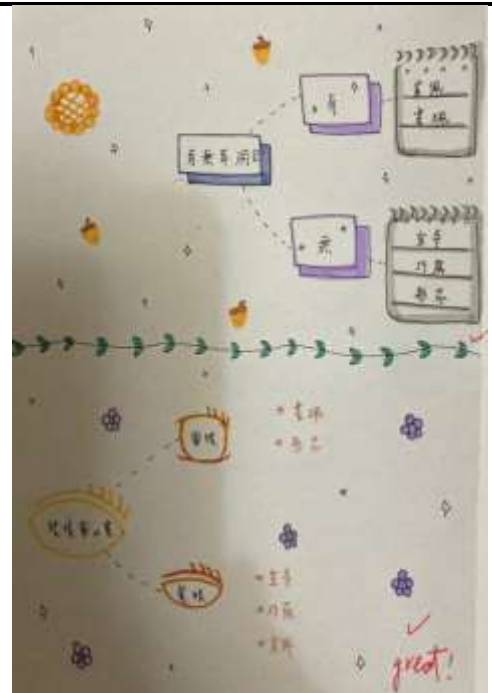
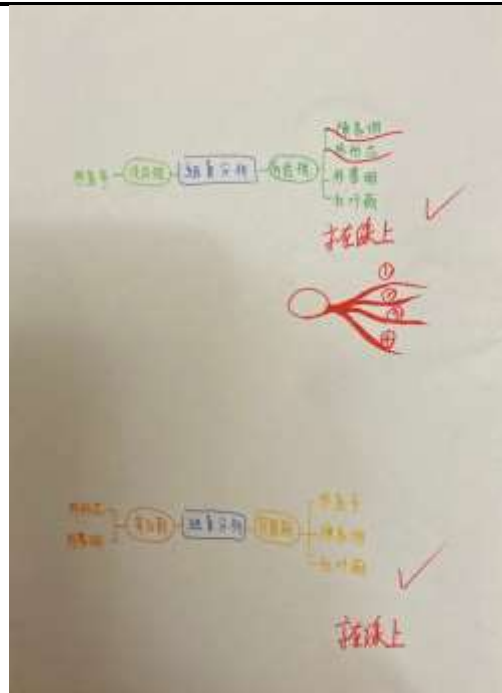


喚醒相關記憶



應用練習：心智圖實作（分析組員）

應用練習：心智圖實作（分析組員）

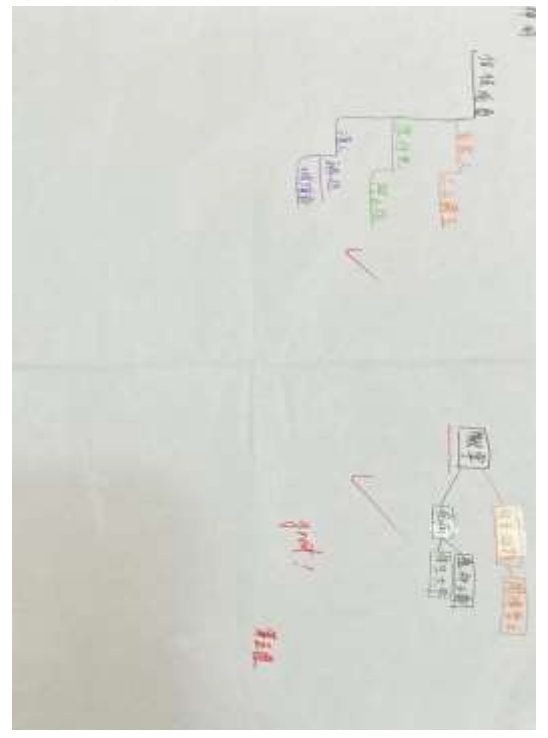
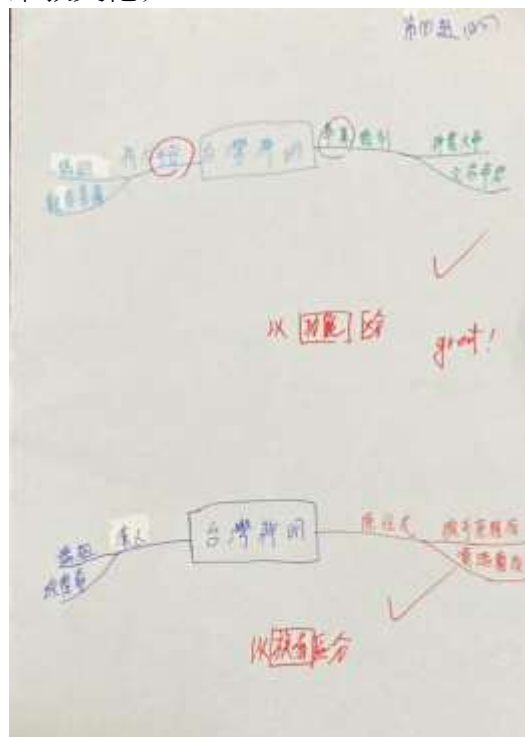


2. 透過意象詮釋概念的方式，將之應用在課程的台灣宗教信仰歷史資料的分析歸納，強化學生的圖像表達與發展自身歷史觀點的能力。

課程：歷史科心智圖運用（18分鐘：繪圖6分鐘、討論4分鐘、報告8分鐘）

應用練習：心智圖實作二（分析台灣宗教文化）

應用練習：心智圖實作二（分析台灣宗教文化）





3. 問題導向學習法：讓同學在小組合作中，去討論台灣宗教信仰與族群文化或台灣本土特色的關係，並能以文字具體說明台灣宗教信仰形成、發展與變遷的狀況。（8分鐘完成學習單問題四）
4. 以合作學習方式，透過小組成員分享彼此的宗教信仰經驗，與討論最值得探索的宗教文化，讓同學們對不同宗教文化都能保持尊重與包容的態度胸襟。（8分鐘完成學習單問題五）

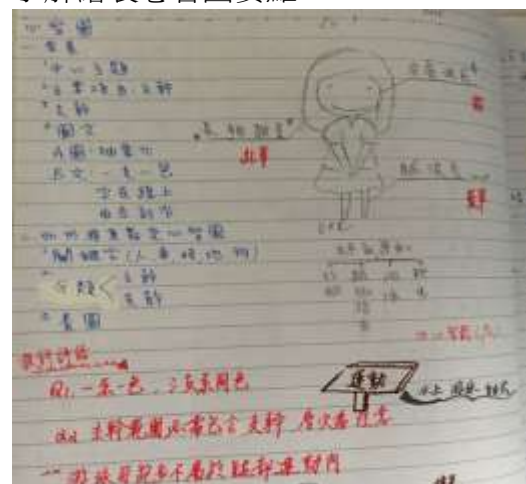
#### （一）學生學習單：



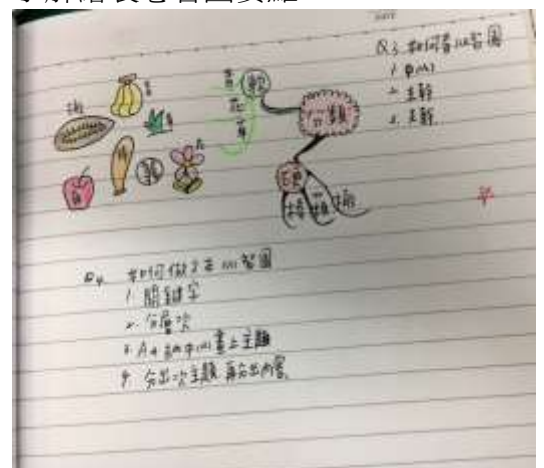
#### （二）學生心智圖應用：

##### 1. 學生先備經驗

##### 了解繪製心智圖要點



##### 了解繪製心智圖要點



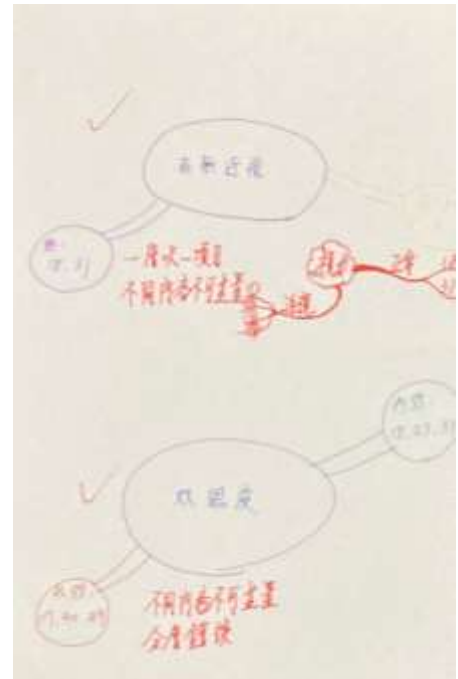
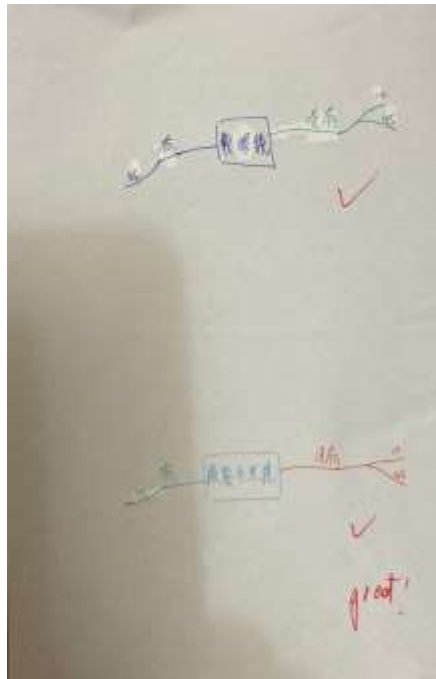
能應用心智圖於歷史學科中



能應用心智圖於歷史學科中

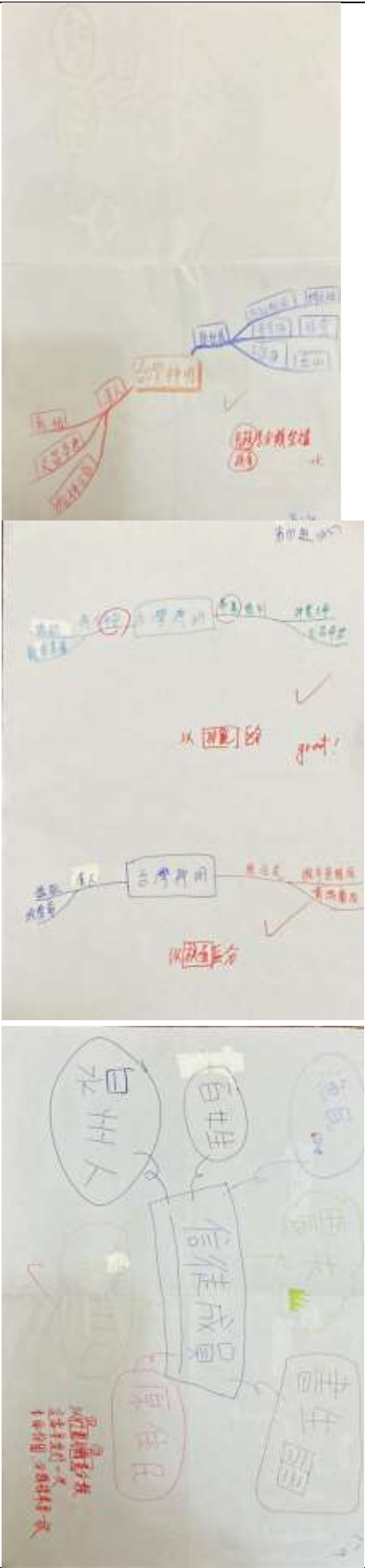
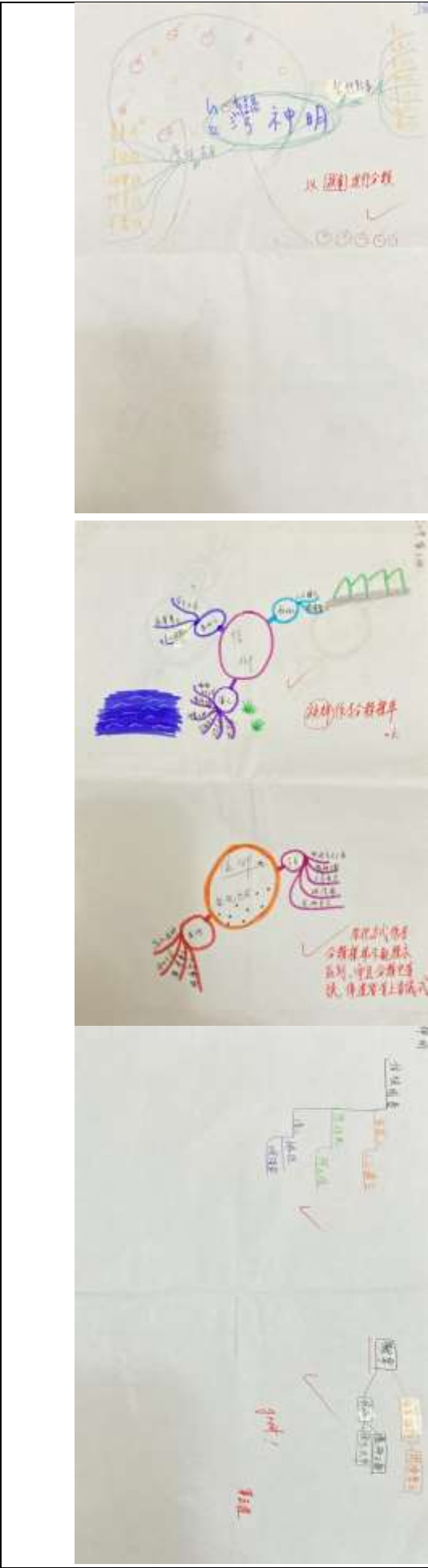
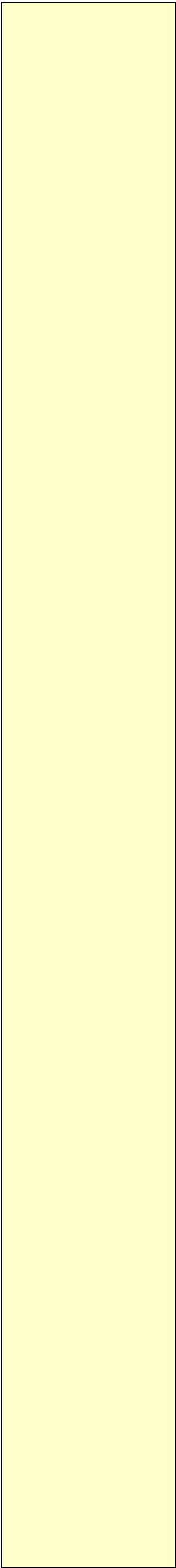


## 2. 應用練習：心智圖實作一（分析組員）









(三) 學生課程後對台灣宗教信仰文化的反饋：

學生對於多元宗教信仰文化抱持開放思維，而且百分之八十以上的學生對不熟悉的宗教文化產生近一步了解的興趣。

問題五：請分享你個人或家族曾禮拜的神靈與原因？這單元分析的台灣神明中你有想禮拜或進一步了解的嗎？為什麼？

①媽祖：保平安、無不靈  
②關公：因為他很有義，可以拉攏幫派明功事

B+

問題五：請分享你個人或家族曾禮拜的神靈與原因？這單元分析的台灣神明中你有想禮拜或進一步了解的嗎？為什麼？

曾經去拜過文昌帝君(保佑考試順利) 想去特別了解文昌帝君因為  
平常不太聽得到這個神明 所以想多了解一下

A

問題五：請分享你個人或家族曾禮拜的神靈與原因？這單元分析的台灣神明中你有想禮拜或進一步了解的嗎？為什麼？

①之前要考試的時候，我媽帶我去廟裡拜文昌帝君，希望能保佑我考個好成績。②有 ③因為上到了許多我沒聽過那麼多的神，想進一步分析，越來越了解。

B+

問題五：請分享你個人或家族曾禮拜的神靈與原因？這單元分析的台灣神明中你有想禮拜或進一步了解的嗎？為什麼？

文昌帝君：祈求考試順利  
紫微大帝：攻有聽過，好奇它的故事與由來

B+

問題五：請分享你個人或家族曾禮拜的神靈與原因？這單元分析的台灣神明中你有想禮拜或進一步了解的嗎？為什麼？

文昌帝君：準備考試 ②不會 ③因為神明的種類故事太多，對我來說沒有太多用途。

B+

問題五：請分享你個人或家族曾禮拜的神靈與原因？這單元分析的台灣神明中你有想禮拜或進一步了解的嗎？為什麼？

和家人拜保生大帝，因為身體不好。有，可以多了解台灣本土文化。

要寫出具體的神明

#### (四) 教師省思：

##### 課程亮點部分

1. 學生在教學情境貼近生活的狀況下，覺得歷史與自身息息相關，對於探索問題的答案因此十分積極。
2. 課程中10分鐘的愛學網影片賞析，學生不僅獲得寓教於樂的體驗，也引發對愛學網的其他教材的關注，有利於同學自主學習。
3. 在小組合作學習的模式之下，能夠藉由合理的分工，快速分析龐雜歷史資料，解構文字資料並嘗試建構出知識體系。
4. 學生利用小組討論、口頭報告與心智圖實作，能將自己看法與觀點，具體地以文字、語言與圖像多元方式表達出來。
5. 透過討論與省思台灣宗教文化的問題，學生不單更能理解本土宗教文化，而且面對多元的價值觀與宗教信仰也能抱持理性與開放的態度。

##### 課程改進部分

1. 學生在閱讀長文的能力較弱，合作學習去分工摘要檢索重要資訊，確實能迅速完成分析資料的目標，但不利培養學生處理龐雜史料的能力。如果規劃課程時間充足，（本課程設計為100分鐘）可以嘗試讓每個同學單獨解構統整一整份史料。
2. 本次台灣宗教文化的史料，對於神明的供奉與祭儀論述較少，所以神明信仰分析表中同學多半沒掌握到特色祭儀。
3. 教師在第二堂課講授圖表分析法時間太長，學生已有先備知識與能力可以省去複習的時間，讓同學能有更充裕的時間進行問題討論。
4. 課程結束後，沒有多餘的時間進行學生回饋調查與測驗。對於學生知識面的收穫缺乏具體了解指標，應當再規劃網路問卷與測驗題。