

國家教育研究院  
108 年度愛學網系列徵集活動——教師創意教案  
教案設計專用表格

教學主題	詩鄉遊	設計者	朱亮潔、許淳茹
教學對象	高一	教學時數	2 節（100 分鐘）
教學對象分析	<p><b>1. 優勢</b></p> <p>學生在國中會考時的國文與作文表現大部分是中間偏上程度，上週課程已閱讀〈晚遊六橋待月記〉文本，語文能力有一定的基礎，能根據引導問題進行思考，具有<b>基本的文學閱讀與創作、分析與整合的能力</b>。</p> <p><b>2. 劣勢</b></p> <p>在練習寫作旅遊性質的文章時，因多數學生缺乏美的感受能力與盡情旅遊的精神，缺乏對家鄉之美的觀察與關注，無法拔高摹寫與抒情的層次。因此，本課程將針對此情況進行引導教學。</p>		
設計理念	<p><b>1. 美感教育——探索生活與文化美學：</b></p> <p>一〇八課綱即將上路，切合核心素養的教學，是老師們設計教學教材的方向，根據<b>十二年國教課綱「藝術涵養與美感素養」核心素養</b>，強調學生「應具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗」<sup>1</sup>。而<b>教育部「美感教育中長程計劃」</b>裡，主軸概念亦提及：「美感教育必須長期的培育，從生活中的基礎美感的掌握開始，從日常生活中的人、事、物的形式與內涵的真、善、美，培養個體的感知。」<sup>2</sup></p> <p>由此觀之，生活和文化美學其實潛藏在我們周遭，而引導學生前往發現、覺察、品味便是教學者的重要責任。因此，本課程計畫讓學生重新走訪校園、家鄉，</p>		

<sup>1</sup> 教育部（2014），〈各教育階段核心素養具體內涵〉，《十二年國民基本教育課程綱要》，頁 5，  
[https://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/attach/87/pta\\_5320\\_2729842\\_56626.pdf](https://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/attach/87/pta_5320_2729842_56626.pdf)

<sup>2</sup> 教育部（2013），〈計畫構想〉，《美感教育中長程計劃（103 年-107 年）》，頁 14，  
<https://ws.moe.edu.tw/001/Upload/8/refile/0/2073/e221c236-b969-470f-9cc2-ecb30bc9fb47.pdf>

關注自我鄉土，開展探索生活與文化美學的旅程，並結合愛學網「遊記書寫」的教學影片強化寫作之教學，進一步將感官的觸動化為創作，留下美好的記錄。



▲圖一：教育部「美感教育中長程計劃」活動海報

## 2. 鄉土情懷——深化公民在地關懷：

旅行的意義，對每個人來說各不相同。二〇一七年，臺北世大運讓世界各國看見臺灣的活力與美，為了吸引各地旅人持續到臺北觀光，臺北市教育局舉辦了「臺北漫遊：我的青旅行」，鼓勵年輕人設計獨一無二的遊記，吸引更多旅人深度探索臺北人文、美景與美食。不管是長途跋涉或是己身熟悉的都市，也能展開屬於個人風格的旅圖印記<sup>3</sup>。

臺北，既是學生的生活場域，也是本次旅遊的標的，一場家鄉之旅，可以是觸發鄉土情懷的關鍵。我們盼望透過本次課程，引導學生自主規劃在地人的「臺北青旅行」，使學生對家鄉臺北有多一點的認識、多一分地親近、多一層的情感。是以課程從「遊」的主題出發，跳脫單純的紙本教學，並充分運用感官功能，走出教室，引導學生走訪在地的美好風景，以「故鄉之旅」為核心，結合美感教育、公民在地關懷，讓同學更留心周遭的美麗風光，看見我們所生活的這片土地的美。

<sup>3</sup> 詳見「臺北漫遊：我的青旅行」官網（2017），活動說明：<https://travel98.com/event/youngtripintaipei>



▲圖二：臺北世大運「我的青旅行」活動海報

### 3. 思辨教學——建構創作新思維：

既然以「詩鄉遊」為主題，除了「原鄉旅遊」的元素之外，「文學創作」也是教學的關注核心。在開展一場原鄉旅遊，並著手進行遊記相關創作之前，學生必須先對「旅行的意義」、「美的定義」等議題進行討論與思辯，**使旅遊成為心靈的養分，更是寫作的養分，透過每次遊歷，打破自己固有的想法，建構新興思維，也為自己的生命注入更多熱情，為文學創作開拓更多可能。**

就哲學而言，「思辨」是一個解釋心靈思考其本身或精神方面，即先驗的直觀；思辨能力，源於個人的「個別意識」<sup>4</sup>，只是弔詭的是，此個別意識又往往是社會的產物，受到外在環境的影響，並非完全屬於自己的想法。近年公民課程常與思辨力課程結合，而筆者以為「審美觀」其實也是需要思辯的過程，經由這樣的訓練，不僅能幫助同學獨立思考，也能提升同學的表達能力。

<sup>4</sup> 劉貴傑（2000），〈思辨〉，《教育大辭書（五）》，臺北：文景出版社，頁 182-183。

	<p style="text-align: center;"><b>鄉土情懷</b></p> <p style="text-align: center;">-實踐公民在地關懷 -關注在地文化與生活</p> <p><b>思辨教學</b></p> <p>-破除從眾效應 -涵養自我觀點與意識</p> <p style="text-align: center;"><b>鍛鍊語文表達力</b></p> <p><b>美感教育</b></p> <p>-美感觀照與觸動 -導向新課綱核心素養</p> <p style="text-align: center;">▲圖三：本次課程設計元素</p>
教學內容分析	<p>本次課程以「遊」為核心，從袁宏道〈晚遊六橋待月記〉出發，藉由「紙上行旅」、「校園行腳」、「創思妙旅」、「照見臺北」等四大活動，引導同學從文本閱讀，思辨旅行的真實意義；接著走出教室，運用五感力在熟悉的校園環境中進行「校園行旅」，欣賞身邊的美景。藉由課程的討論分享及創作，並結合<u>愛學網影片</u>引導學生練習遊記書寫，學習梳理並記錄自己的觀察與感受，培養同學的語文表達力，也涵養屬於自我的審美觀，而非盲目追隨潮流。</p> <p>接著，再搭配捷運詩創作，開展旅行與文學的新可能，讓同學規劃一場屬於青春的「捷運青旅行」。透過親自規劃、實際走訪、構思創作的過程，培養同學有獨立的思辨力、獨特的創造力，藉著逐步加深的課程安排，我們期望師生都能優游於這場教與學，也希望在人生旅途中，從「遊」的精神出發，涵養自我的鄉土情懷，加深對於自我鄉土家園的關注與認識，進一步學習欣賞故鄉與生活文化之美，成為一位具有公民意識的在地居民。</p>



<sup>5</sup> 蔣勳（2015），「天下經濟論壇：美的競爭力」演講紀錄，《天下雜誌》，

<https://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5064224>

<sup>6</sup> 教育部（2013），〈計畫構想〉，《美感教育中長程計劃（103年-107年）》，頁14，

<https://ws.moe.edu.tw/001/Upload/8/refile/0/2073/e221c236-b969-470f-9cc2-ecb30bc9fb47.pdf>



**【U-C1】 C 社會參與→U-C1道德實踐與公民意識：**

從規劃到實行一場故鄉的深度踏查，讓學生親身關注故鄉的文化特質，並連結自身所學，**以詩文創作的形式記錄在地特色，認識並推廣在地旅遊文化，實踐公民對原鄉的關懷與責任。**

**【U-C3】 C 社會參與→U-C3多元文化與國際理解：**

藉由各組創作的成果與介紹，**看見不同的旅遊審美視角，理解多元的鄉土特色**，進而涵養宏觀的識見、胸襟，學習欣賞並包容不同的文化與聲音。

**單元具體目標**

**一、認知層面**

1. 能藉文本說明袁宏道、張讓、簡嫚的旅遊觀與審美視角。
2. 能找出文本中描寫「具體實景」或「抽象情思」之段落。
3. 能理解愛學網影片「由實而虛、由景入情」的遊記結構。
4. 能認識自我家鄉的文化與特色，並找到自己鍾愛的景點。

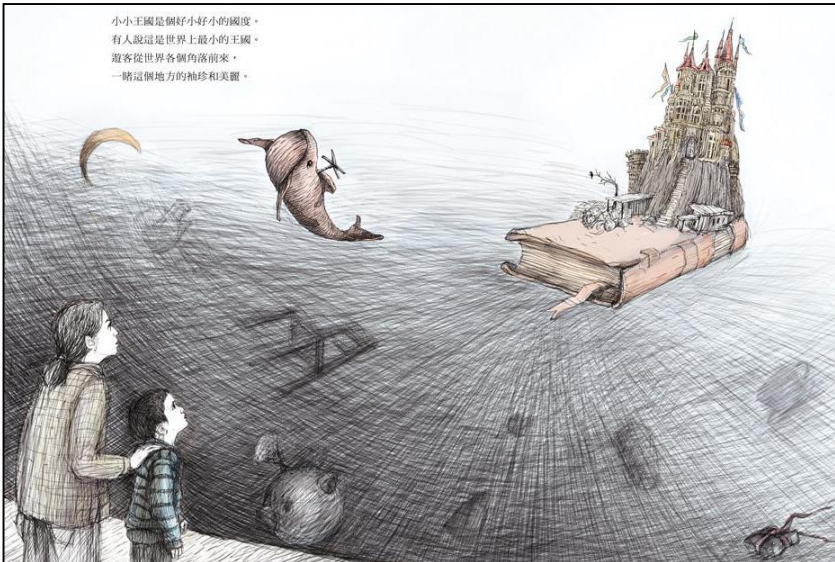
**二、情意層面**

1. 能分析旅遊文本的主要精神與內涵，發揮思辨鑑賞能力。
2. 能欣賞旅遊作品背後的情思與感悟，涵育多元文化價值。
3. 能體認不同審美觀的意義與價值，學習探索生活的情趣。
4. 能發掘並珍愛故鄉的景物與文化，涵養公民的鄉土情懷。
5. 能體察校園與故鄉臺北的美麗，學習從生活中尋找美與感動的鏡頭。
6. 能樂於探索自我與世界的關係，親近覺察生活之美，豐富生命內涵。
7. 能以「美」的眼光，從生活發掘創作靈感，激盪文學與美學的火花。

**三、技能層面**

1. 能組織歸納旅遊文本的重點，並分析統整旅者不同的心境。
2. 能結合文字、相片等媒材，運用創意的方式，記述旅遊經歷。
3. 能運用「由實而虛」的結構表達自我的遊賞過程與旅遊體悟。
4. 能規劃一場在地輕旅行，走訪校園與臺北之美，實踐在地關懷。
5. 能將旅遊的點滴與省思化為圖文創作，表達對鄉土環境的珍視。

節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學
----	--------	----	------	----

				評 量
第一節	準備階段			
	<p>(一) 課堂準備</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦、投影機</li> <li>2. 投影片、影片、繪本</li> <li>3. 課本、課堂學習單</li> </ol> <p>(二) 引起動機</p> <p>1. 旅遊指南——美麗「心」世界</p> <p>配合以色列作家艾加·凱磊《小小王國》繪本故事：</p>  <p>小小王國是個好小好小的國度。 有人說這是世界上最小的王國。 遊客從世界各個角落前來， 一睹這個地方的袖珍和美麗。</p> <p>故事敘述一個僅有國王、大臣與兩個子民的小小國度，最終國王卸下皇冠，與大臣一起躬耕田園，才發現原來美景一直都在身邊。</p> <p>從繪本引發學生思考：美景應如何找尋？旅遊要從何處開始？需準備多少旅遊經費？又該選擇何種交通工具呢？</p> <p>本堂課將由「書面旅行」開始，而後進入校園，開展一場「小旅行」，進而體會旅遊無須好高騖遠，只要有一顆「愛美」的心，處處皆能找到美景。</p>	2 分 鐘	投 影 片 、 繪 本	課 堂 問 答 、 分 組 討 論 與 分 享
	發展階段			

### (一) 達成目標

1. 能閱讀理解古今的旅遊文本，分析**審美視角**與**旅遊觀**。
2. 探究其他旅者與自我的不同審美視角，**破除從眾效應**。
3. 理解愛學網影片「**由實而虛、由景入情**」的遊記結構。
4. 藉校園行腳的過程，涵養正向的旅遊觀，**涵養生活美學**。
5. 能實際運用遊記結構，抒發自我**遊覽校園的經歷與體悟**。

### (二) 主要內容／活動

#### 主題一：紙上行旅

#### 1. 意遊西湖：美感的思辨之旅

##### (1) 雅俗之間

配合「台客」與「雅痞」的圖片，帶領學生聯想生活周遭的「雅」與「俗」。



「雅」令人聯想到音樂廳的樂曲演奏、優雅華美的穿著、文人的談吐創作、博物館的文物等象徵「高雅」的事物。對於「雅」的感受，除了美麗之外，往往也有一種無形的距離感。相對而言，「俗」便顯得平易近人許多，學生七嘴八舌地舉出庸脂俗粉、鄉土肥皂劇等聯想，並認為「美麗」一詞不可能與之並存。

2  
分  
鐘

投  
影  
片  
、  
學  
習  
單

課  
堂  
問  
答  
、  
分  
組  
討  
論  
與  
分  
享  
、  
學  
習  
單



然而，我們卻不曾思考，常人心中「雅致」與「流俗」的普遍標準為何？究竟什麼才是真正的「美」？本次課程即以「旅遊」為引，帶領學生重新檢視旅途的景物，辯證「雅俗」的分界與「美」的真義。

## (2) 文本裡的「雅俗景物」

### ★提問與思考：

a. 附庸風雅往往是眾人的習氣，欣賞美景是否也有雅俗的辯證？

b. 袁宏道在雅俗之間的取捨是什麼？

從小到大，我們經歷過無數次旅遊，欣賞過無數種景物，但是在遊賞美景的同時，不知不覺地在自己心中樹立了固定的審美框架，為景物、景點都貼上了「雅俗」的標籤，從此一味地嚮往所謂的「高雅之美」、迴避「低俗之趣」。

請學生試著回想〈晚遊六橋待月記〉文本中提及的景物，分別從文人、大眾的角度出發，為景物做雅俗的區隔，並分析作者的審美趨向有何特徵。



3  
分  
鐘

投  
影  
片  
、  
學  
習  
單

課  
堂  
問  
答  
、  
分  
組  
討  
論  
與  
分  
享  
、  
學  
習  
單

### 【範例】

#### (i) 「梅」：

雪中綻放，淡淡幽香，清雅悠然，花中四君子之一。

→文人、大眾心中的「雅景」。

#### (ii) 「桃」：

杜甫〈漫興〉：「輕薄桃花逐水流。」

陸游〈春日〉：「桃花輕薄柳花狂。」

→文人、大眾心中的「俗景」。

### (3) 實作練習

配合愛學網「萃取菁華與添枝加葉——談文章的縮寫與擴寫」影片(時間：16:51-18:40)

[https://stv.moe.edu.tw/co\\_video\\_content.php?p=283018&chap=5](https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=283018&chap=5)




引導學生找出課文裡出現的景物，並透過愛學網影片之教學，學習在遊記書寫之中，如何透過景物的細緻描繪，渲染細節，進而帶出別致的意旨，擴展文章的寫作層面。例如：〈晚遊六橋待月記〉即從「梅花與杏桃相次開發、綠煙紅霧、朝煙夕嵐、月景」等景物，逐步揭示文人、大眾、作者心中的「雅俗景物」，進而與作者欣賞的景物相互映照。

5  
分  
鐘

投影片、  
愛學網影片、  
學習單

分組討論、  
學習單

	<p>(4) 小結：「雅俗的界線」</p> <p>★提問與思考：</p> <p>a. 旅遊的模樣該如何？</p> <p>b. 走在西湖的袁宏道，他眼中的西湖美景何在？</p> <p>c. 請寫出袁宏道獨到的審美視角。</p> <div data-bbox="363 510 1013 1115" data-label="Image"> </div> <p>袁宏道的賞景視角，不避雅俗，他欣賞文人眼中的低俗之景，也品味屬於自我的高雅之情。打破世人不自覺設下的審美界線，自在遊走於雅俗之間，反映心中最真實的美感覺知，彷彿王盛弘於《花都開好了》書中所說：「生命就是生命的目的，美麗就是美麗的理由。」遊賞的景物無須有雅俗之別，享受最真實純粹的美感經歷，這才是一場真正的旅遊。</p> <p>2. 遊記比一比：「旅行的意義」</p> <p>★提問與思考：</p> <p>a. 袁宏道的遊記反映明代公安派的何種文學觀？</p> <p>b. 張讓〈旅人的眼睛〉是否也有呼應此種文學觀之處？試找出該段落。的袁宏道，他眼中的西湖美景何在？</p> <p>c. 如果說「旅人的眼睛要求新奇，而我，我要還自真實的感</p>	<p>3 分 鐘</p> <p>4 分 鐘</p>	<p>投影片、學習單</p> <p>投影片、學習單</p>	<p>課堂問答、分組討論與分享、學習單</p> <p>課堂問答、分組討論</p>
--	--	---	-------------------------------	--

	<p>動」是張讓對旅行的定義，請用一句話為袁宏道寫出旅行的意義。</p> <p>閱讀現代旅遊文學作品——張讓〈旅人的眼睛〉，進而與〈晚遊六橋待月記〉課文進行古今旅遊文本對讀。</p> <p>引導學生思考與張讓〈旅人的眼睛〉中，與公安派文學觀「獨抒性靈，不拘格套」相互呼應之處，歸結出古今文學家共通的旅遊觀，為二位作家心中「旅行的意義」寫下現代註腳。</p> <h3>3. 何謂真正的旅遊「秘」境？</h3> <p>遊記作品除了記下旅遊帶來的快樂之外，更值得讀者玩味的其實是文字背後反映出的旅遊心境與觀點。筆者藉由〈晚遊六橋待月記〉與〈旅人的眼睛〉，帶領學生從文字的表面行跡開始，從意義的軌跡重新追尋旅行的深層意義。細究<u>袁宏道</u>與<u>張讓</u>特有的美感經驗與體會，二篇文章其實最終都映照出「獨抒性靈，不拘格套」的旅遊觀，一場暢快的旅遊，並非由景點的數量、風景的殊異堆砌而成，而是打破框架、自在隨心，成為一個<u>真正在旅行之中旅行的人</u>。進而使學生體悟到，真正的私房景點，不在熱門、不在遠方，而在於心眼流轉之間。</p> <p>釐清旅遊與美學的真諦後，一場旅遊美學的走訪踏查就此展開。</p> <div data-bbox="405 1509 970 2033"> <p><b>私房景點</b></p> <p>美景，不在於熱門、不在遠方，在於心眼流轉之間。</p>  </div>	2 分 鐘	投影片、學習單	與分享、學習單  課堂問答、分組討論與分享、學習單
--	--	-------------	---------	---------------------------------

	<p><b>主題二、校園行腳</b></p> <p><b>1. 旅人的文學視界：〈風中的白楊樹〉</b></p> <p><b>(1) 「景觀」視界</b></p> <p>本階段以<u>簡嫔</u>〈風中的白楊樹〉為核心文本，進行分組討論。筆者依據 <b>PISA 閱讀素養評量「擷取訊息」、「統整解釋」、「省思評鑑」</b>等三大認知歷程，設計閱讀討論題目。第一階段的問題，旨在引導學生找尋作者摹寫具體景物的線索，討論作者記述「賞景時間」、「外型特徵」的修辭手法，學習外在的寫景技巧。此外，亦配合白楊樹的實際照片，引導學生欣賞作者摹寫的細膩美感，學習將視覺觀察化為文字的秘訣。</p> <p><b>(2) 「情感」世界</b></p> <p><u>簡嫔</u>〈風中的白楊樹〉文末，作者從眼前的景物遊賞過程，興發慨歎，進而抒發了自己不同於眾人的獨特體悟：</p> <p>「頓覺白楊樹一年一度說法，對他人說的是韶光易逝，生命苦短；對我說的是，即使世態混沌江湖炎涼，即使知音離席讀者棄絕，即使門前荒草沒膝枯枝擋路，一個文學國度的人也應守護純粹且尊貴的心靈。沒有任何人觀賞，白楊依然是白楊，遺失讀者的作者不遺失自己的筆依然是作者。一世總要堅定地守住一個承諾，一生總要勇敢地唾棄一個江湖。」</p> <p><u>龍應台</u>曾言，文學的價值是「使看不見的東西被看見」。因此，筆者帶領學生從「<b>景觀視界</b>」銜接至「<b>情感世界</b>」，從外在的白楊樹實景，連結至內在的作者感思，由外而內、由顯至隱，針對「美感經驗」、「感受體悟」等方面，引領學生討論文本的深刻意涵。</p> <p>而本階段的教學，旨在讓學生<b>從情感層面詮釋文本，看到</b></p>	<p><b>2 分 鐘</b></p> <p><b>2 分 鐘</b></p>	<p>投影片、學習單</p> <p>投影片、學習單</p>	<p>課堂問答、學習單</p> <p>課堂問答、分組討論與分享、學習單</p>
--	---	---	-------------------------------	---



	<p>以往所沒看到的東西，從「心」開始，開啟一個截然不同的「文學視界」。</p> <p>(3) 「遊記的實與虛」</p> <p>在閱讀討論的同時，學生時常發出感嘆，讚美簡嫻〈風中的白楊樹〉是一篇精彩的遊記作品。而筆者也藉此引導學生思考，一篇遊記佳篇需具備的條件為何？「景觀」與「情感」的描摹是否能省略其一？</p> <p>結合愛學網「<b>靈山秀水記悠遊</b>」影片(時間：<u>04:15-08:26</u>)  <a href="https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=210021">https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=210021</a></p>  <p>引導學生歸結出遊記的寫作重點，從〈風中的白楊樹〉中的「景觀視界」、「情感世界」次序安排，理解遊記多半遵循「由實而虛」、「由景入情」的筆法結構。</p> <p>對於旅遊文學來說，我們可以將「寫景」視為遊記的血液，「抒情」是遊記的生命。<b>除了具體景物的細緻描摹之外，旅遊文本更應包含作家的「獨家視角」</b>，倘若將〈醉翁亭記〉、〈岳陽樓記〉二文中的作者情思省去，只留下寫景的段落，文章必定失色不少。</p>	5分鐘	愛學網影片、投影、學習單	課堂問答、分組討論與分享、學習單
--	--	-----	--------------	------------------

<p>2. 小區的文學啟程：陽明之旅</p> <p>(1) 重拾相本：「看見陽明」</p> <p>課堂討論發現，本班學生每天平均約有 9.5 個小時身處校園之中。然而，細究之下，卻會發現多數學生未曾留心校園景觀。因此，筆者以陽明高中校園的照片為引，帶領學生以不同的角度欣賞陽明之美。</p> <p>(2) 重溫我的上學之路：「陽明印象」</p> <p>請學生趁課餘時間走出教室，重新觀覽陽明高中校園，展開一場微型的小區旅遊，並找到一個喜歡的校園角落，就地完成一篇校園遊記書寫，<b>從外在具體景物至內在感受情思，寫下專屬自己的「陽明印象」。</b></p> <p>最後，再回到課堂上，依據教學過的遊記文章的寫作原則，進行最後的修改與增補。無論是袁宏道〈晚遊六橋待月記〉、張讓〈旅人的眼睛〉、簡嫔〈風中的白楊樹〉，皆是以「由虛而實」的結構書寫而成，本次活動旨在<b>使學生切實練習此種寫作方式，學習「寫景體物」的遊記手法。</b></p> <div data-bbox="244 1350 1131 1711">  </div>	<p>2 分 鐘</p> <p>10 分 鐘</p>	<p>投影片、學習單</p> <p>投影片、學習單</p>	<p>課堂問答</p> <p>課堂問答、分組討論與分享、作文</p>
總結階段			
<p>1. 旅人之眼：「生活美學」</p> <p>配合播放「故事・臺北」影片(時間：00:28-04:56)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kPFQCpzLTME">https://www.youtube.com/watch?v=kPFQCpzLTME</a></p>	<p>6 分 鐘</p>	<p>投影片、影片</p>	<p>課堂問答、</p>

作家胡晴舫說：「居住在自己城市的旅人，只見到自己城市的一隻大腿，一個耳朵，一把象牙。」當我們沉溺在忙碌的生活之中，往往會錯過身邊的許多風景。陽明高中的位址接近士林夜市，學生往往以「士林在地人」自居，然而在欣賞「故事・臺北」影片之際，卻往往會因士林夜市的相關往事而驚嘆不已。原來我們自以為熟悉的生活場域，用旅人的眼光來探索，居然能發掘出這樣的故事與情味。**藉由旅行，我們感受到平凡生活的不平凡之美，也萌生更多對於故鄉的認識與深情。**

美，其實是對周遭事物的感知。本堂課引導學生重新以旅人的眼光觀看熟悉的校園風景，透過校園環境重訪、小區遊記書寫等方式，找回旅行的好奇與熱忱，重新環視熟悉的校園與生活，在生活之中澆灌文學的養分，陶冶學生的美學涵養，進而使「**美的感受力**」從校園中落實，並紮根到生活之中。



## 2. 旅者之心：「私藏・思藏」

臺灣野地教育基地創辦人連志展說：「登山從來都不是為了征服山，而是為了征服自己內心的軟弱。<sup>7</sup>」而旅者跋涉險路，他們旅行的目的，並非單純是為了在風景與風景之間遊走，而是要**找到一種不同的眼光與心情，重新丈量自己**。旅者最大的

2分鐘

投影片、學習單

課堂問答、分組討

<sup>7</sup> 連志展（2011），「旅程的力量」演講紀錄，詳見 TEDxTaipei 影片：  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=OBF\\_gn9x5yl](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=OBF_gn9x5yl)

	<p>成長，便來自於他們旅途時的獨家體悟與沉思，而深刻的旅行文學更應反映作者內在思索歷程。本次課程藉著一場校園景物的重溫之旅，引領學生來一場內在的沉思旅行，看著那些校園裡面有些熟悉、又有些陌生的景物，汲取感性的靈光，凝煉出屬於自己的思索，珍藏於私密的文章絮語之中，<b>從外在的遊走到內心的探索</b>，完成一篇富有體悟的遊記散文。</p> <p>在這些私藏的思索之中，藏著對校園景物細膩深情的感性刻劃，藉此使學生學習不再對校園中的一景一物冷漠以對，<b>涵養學生對生活環境的溫柔與珍視</b>。</p>			論與分享
	準備階段			
第二節	<p>(一) 課堂準備</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電腦、投影機</li> <li>2. 投影片、影片、繪本</li> <li>3. 課本、課堂學習單</li> </ol> <p>(二) 引起動機</p> <p>1. 青春練習曲：文化旅遊</p> <p>配合播放<b>愛學網「青春練習曲：文化旅遊——一人之島手工地圖」影片</b>(時間：<u>09:50-13:48</u>)</p> <p><a href="https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=30036">https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=30036</a></p> 	5分鐘	投影片、愛學網影片	課堂問答、分組討論與分享

<p>為了實踐夢想，能走得多遠？陳怡真，一位大學畢業生，獨自一人在蘭嶼生活的故事，體驗當地居民的生活，她品味蘭嶼居民的文化串珠，也聆聽他們的生命故事，以及獨特的當地風光，結合所見所聞，完成一套獨具特色的大富翁遊戲地圖。陳怡真走出自己的舒適圈，透過自己安排的壯遊，尋找感動地圖計畫，也是一趟充滿生命印記的旅遊。</p> <p>透過愛學網影片的引導，我們想觸動學生的心，引導他們嘗試規劃屬於自己的一趟青旅行，也許無法如影片主角到離島去，但重點是那一顆悸動的心，透過便利的捷運，也能輕易規劃一趟刻印青春與感動的「青旅行」。</p>			
發展階段			
<p>(一) 達成目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會青旅行與輕旅行的精神，規劃城市青旅行。</li> <li>2. 能鑑賞捷運詩的創作手法，並與組員仿作捷運詩。</li> <li>3. 能親近、體察生活，從生活找尋美與感動的鏡頭。</li> <li>4. 能實地走訪捷運景點，找出圖文連結的關鍵畫面。</li> <li>5. 能從生活景觀之中發掘靈感，集體創作圖文詩作。</li> <li>6. 以詩文創作記錄在地特色，並推廣在地旅遊文化。</li> </ol> <p>(二) 主要內容／活動</p> <p><b>主題一：創思妙旅</b></p> <p><b>1. 輕旅行：帶著一首詩去旅行</b></p> <p>義大利作家艾柯曾經「帶著鮭魚去旅行」，將自己旅遊奇遇的訴諸文字，一場旅行也因鮭魚而延伸出無限的意興。</p> <p>艾柯引人捧腹之餘又發人深思的觀察與妙語，也為我們開拓了旅行的想像——旅行不一定要背負繁重行囊，也不一定要有遠大的目標。若能帶上一些觸動我們想像的行李，即便僅有</p>	3 分 鐘	投影片、學習單	學習單、分組討論與分享



隻字片語，也能讓旅程增添繽紛的色彩。

從「小校園」走向「大城市」的我們，將拋下沉重的行囊，帶著一首詩，遊覽身處的臺北。然而，在真正出走之前，正適合醞釀詩興、編織文字，為我們的旅程定位座標，也點綴幾許文學想像之美。

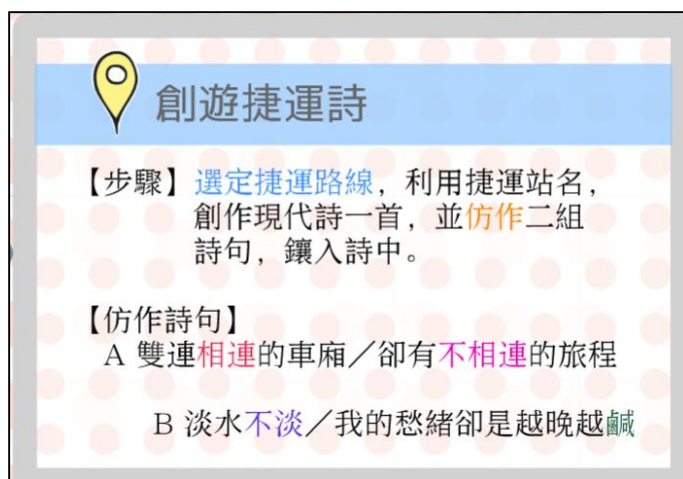


## 2. 詩旅行：捷運詩創遊

### (1) 閱讀辛牧〈從雙連搭捷運到淡水〉

### (2) 小組仿作

筆者引導學生分組規劃自己的捷運輕旅行，選定二至三個捷運站，仿效〈從雙連搭捷運到淡水〉的創作模式，以捷運站名的諧音或相關景物、故事，**創作一首「捷運詩」**，期盼學生能在集體創作的過程中，先在腦海中來一場創意旅行，**體會創遊的快樂**。



10  
分  
鐘

投影  
片、  
學習  
單

課堂問答、分組討論與分享、學習單

	<p>(3) 在地旅遊新視野</p> <p>在學生進行文學創遊捷運詩創作之後，我們試著引導同學規劃一場在地的小旅行，即使無法到遠方，但沿著捷運路線，其實也有許多風景與古蹟，這些可能因為容易抵達，使得同學並未真正細心觀察品味，希望透過本次課程，也讓同學帶著一首詩，去<b>發掘在地的美好風光，以及豐厚的原鄉文化</b>。</p> <p><b>3. 青春，是說走就走的旅行</b></p> <p>配合播放周杰倫「說走就走」MV(時間：00:00~02:00)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=NH43WjeoVgs">https://www.youtube.com/watch?v=NH43WjeoVgs</a></p> <p>隨著交通與資訊交流的發展，連太空旅行都不再是天方夜譚，這是一個地球村的時代，腳下的地球縮小了，我們世界變大了。這是一個人人都可以說走就走的美好年代，筆者藉此活動鼓勵青年學子開展青春之旅，正如旅行作家褚士瑩所言：  <b>「『行動』毋寧是一個人對自己的人生能夠做的，最大的仁慈。」</b></p>  <p>周杰倫的歌曲也提醒我們把握青春的歲月，把自己從禁錮的鳥籠中放生，生活也許只有「單調的顏色」，但在旅遊過後回首，會發現生命其實「有種遼闊的快樂」。</p>	2 分 鐘	投 影 片 、 影 片	課 堂 問 答 、 分 組 討 論 與 分 享
--	--	-------------	----------------------------	--

	<p><b>主題二、照見臺北</b></p> <p><b>1. 人文風景：到詩的國度旅行</b></p> <p>配合「<b>臺灣文學網：飛越文學地景</b>」網站</p> <p><a href="https://tln.nmtl.gov.tw/ch/M12/nmtl_w1_m12_s5_c_1.aspx?sid=1363">https://tln.nmtl.gov.tw/ch/M12/nmtl_w1_m12_s5_c_1.aspx?sid=1363</a></p> <p>藉由網站中的詩文創作與地景影像，帶領學生尋找景物與詩文的連結線索，練習從詩句當中汲取圖像文字，並聯想文字背後的具體情境，<b>培養文學感受力及情境聯想力</b>。</p> <div data-bbox="363 734 1013 1279">  </div> <p><b>2. 在地文化之旅：旅遊有名堂</b></p> <p>播放<b>愛學網「旅遊達人—溫士凱」影片</b>(時間:<u>19:20~24:47</u>)</p> <p><a href="https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=311588">https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=311588</a></p> <p>溫士凱，一位旅遊達人，儘管足跡遍及全世界及五大洲，但最愛的地方卻是自己的家鄉——竹東，他帶著主持人深入竹東，以不一樣的角度來看自己的家鄉，從傳統市場開始，挖掘在地的美食，如：鐵板米篩目、水晶餃等等，以及自己的家族史，更進一步深入了解竹東文化。</p> <p>我們希望學生也能從在地出發，旅遊不一定要到遠方去，日</p>	<p><b>5分鐘</b></p> <p><b>8分鐘</b></p>	<p>投影片、電腦</p> <p>投影片、愛學網影片</p>	<p>課堂問答、分組討論與分享</p> <p>課堂問答、分組討論與分享、學</p>
--	---	-------------------------------------	--------------------------------	---

	<p>常生活中經過的路線，如果能用不一樣的角度與眼光去踏查，也許是一趟在地文化的「輕」旅行。</p> <div data-bbox="343 280 1029 672">  </div> <h3 data-bbox="260 719 842 763">3. 捷運青旅行：照見不一樣的臺北</h3> <p data-bbox="260 804 1117 1205">引導學生帶著自己的捷運詩作，按照先前規劃的捷運路線進行分組旅行。在旅行時，作出獨特的詩句立牌，並依據影像與詩句的連結方針，拍攝詩句專屬的照片，「照」見自己眼中的臺北文學地景，完成一次結合文學美感的圖文詩旅行。我們也希望同學藉由這場旅行，看見的不只是擁擠擾攘的台北城，而是文學與原鄉交織而成的一一不一樣的台北。</p> <div data-bbox="368 1232 1010 1680">  </div>	10分鐘	投影、學習單	習單  分組討論與分享、學習單
--	---	------	--------	-----------------------



### 總結階段

#### 1. 文學新滋味：文學與美學的火花

本次的圖文詩創作是一次新的突破，集結文學、攝影與生活之美，在文學上必須寫景抒情、在攝影上必須聚焦詩意情境、在生活上則必須擁有出走的勇氣。**學習從生活中尋找美與感動的鏡頭，用柔軟而有情的眼光看待周遭景物**，豐富人生滋味，領略文藝美學的價值與樂趣。

#### 2. 新旅方案：從家鄉出發的巷弄之旅

配合播放「國家地理頻道：臺灣」影片（時間：00:00~03:57）

<https://www.youtube.com/watch?v=otvq4eErFQ&list=PLtgZe0zSA-Cv2YOWg8ZauQIpMwpAfG2Kcd>

劉克襄在《安靜的遊盪·自序》形容自己喜歡「推翻過去舊有的旅行思維」，進而「摸索出一種孩子氣的率性和單純的滿足」。而筆者在本次課程亦旨在讓學生學習拓展旅遊的定義，引導學生不再將旅行侷限於「尋幽訪古、探奇攬勝」的觀光，而是**伸出旅遊的多元觸角，從史學、文學、攝影、想像、地理學、生活美學等多方嘗試旅遊的各種可能**，就如同國家地理頻道從不同角度介紹臺灣之美的影片，勇於轉變新的視角，即使是近如家鄉，也能在巷弄中，有新的發現與收穫。

2  
分  
鐘

投  
影  
片

課  
堂  
問  
答

5  
分  
鐘

投  
影  
片、  
影  
片

課  
堂  
問  
答、  
課  
堂  
討  
論  
與  
分  
享



					
--	--	--	--	--	--

# 教學過程與回饋

## 一、教學說明：

根據十二年國教課綱「**藝術涵養與美感素養**」**核心素養**，強調學生「應具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗」。為強化學生美感經驗，本次課程著意選取「旅遊」為主題，從袁宏道〈晚遊六橋待月記〉出發，藉由「紙上行旅」、「校園行腳」、「創思妙旅」、「照見臺北」等四大活動，融入文學的感性視角，以及公民的在地關懷，展開一場探訪美麗家鄉的旅遊，盼能藉由教學活動提升遊記文藝的創作力，並培養學生關懷鄉土的熱忱。

## 二、成果紀錄：

### 【主題一】紙上行旅

#### (一) 課堂學習單

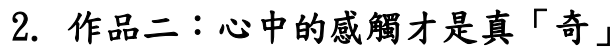
#### 教學過程 紀錄或成果



1. 旅遊的模樣該是如何？走在西湖的袁宏道，他眼中的西湖美景何在？請寫出他獨到的遊賞的視角。
2. 附庸風雅往往是眾人的習氣，欣賞美景是否也有雅俗的辯證？袁宏道在雅俗之間的取捨是什麼？
3. 袁宏道的遊記反映公安派的何種文學觀？張讓〈旅人的眼睛〉是否也有呼應此種文學觀之處，試找出該段落。
4. 如果說「**旅人的眼睛要求新奇。而我，我要來自真實的感動。**」是張讓對旅行的定義，**請用一句話為袁宏道寫出旅行的意義。**

## 1. 作品一：帶著靈魂去旅行

## 1. 作品一：帶著靈魂去旅行



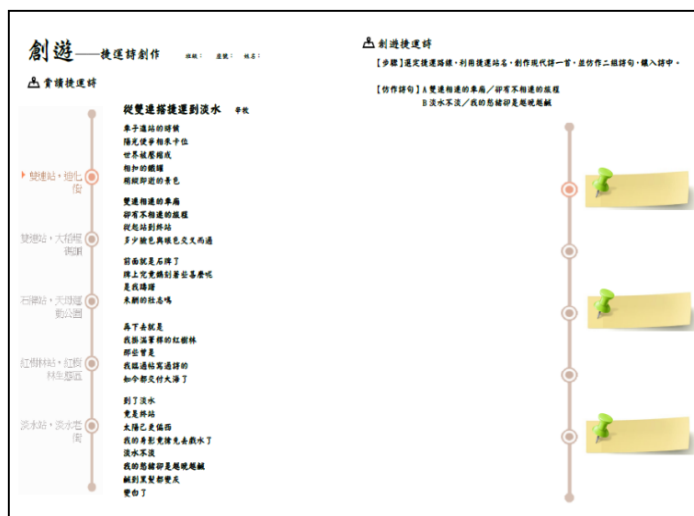
### (一) 課堂學習單

26





### (一) 課堂學習單

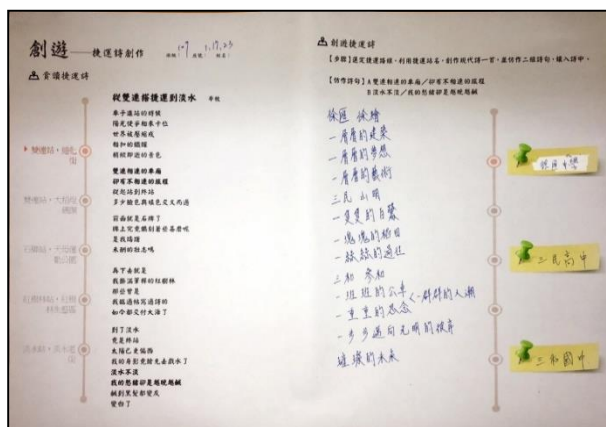


選定捷運路線，利用捷運站，創作現代詩一手，並仿作二組詩句，鑲入詩中。

## A 雙連相連的車廂／卻有不相連的旅程

B 淡水不淡／我的愁緒卻是越晚越鹹

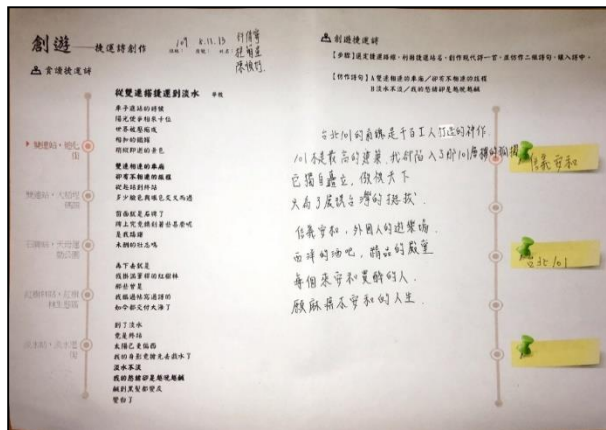
1. 作品一：



三民 山明  
一隻隻的白鷺  
一塊塊的稻田  
一絲絲的過往



## 2. 作品二：



### 站名：信義安和

信義安和，外國人的遊樂場  
西洋酒吧、精品殿堂  
每個來安和買醉的人  
願麻痺不安和的人生

## 【主題四】照見臺北

### (一) 課堂學習單



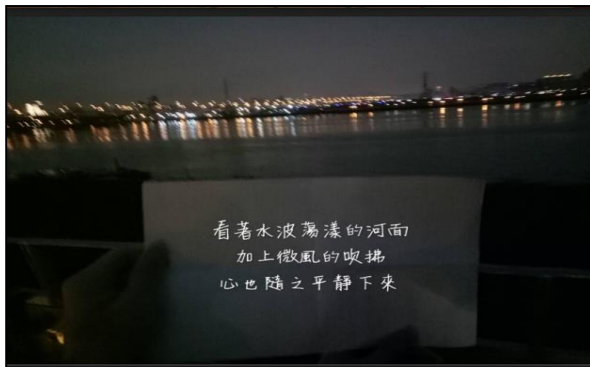
1. 步驟一：完成詩作，製作詩句立牌。
2. 步驟二：組員合作找尋貼近詩句情境的景象，透過立牌使詩句與畫面同框，拍下小組的圖文詩作，照見不一樣的台北。

## (二) 學生作品

### 1. 組別一：北投——淡水



在北投  
這裡有溫暖的溫泉  
有不令人心寒的人情味



看著水波蕩漾的河面  
加上微風的吹拂  
心也隨之平靜下來

### 2. 組別二：南京復興——龍山寺

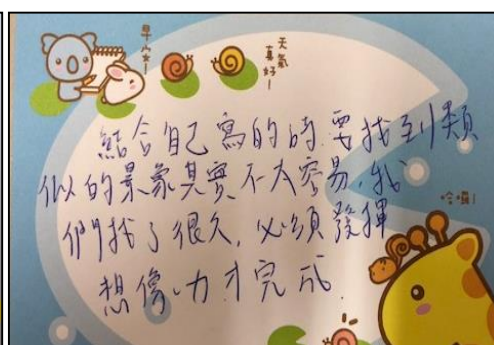
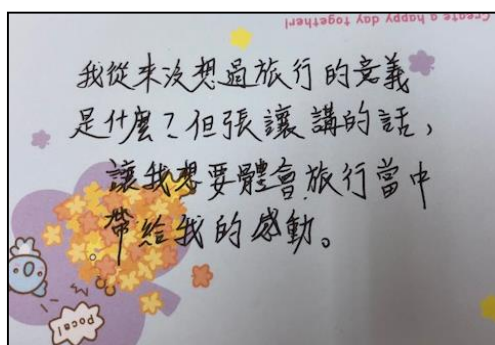
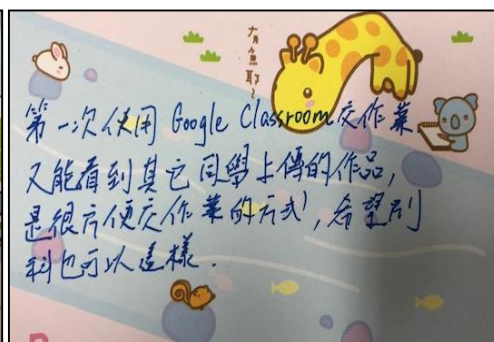
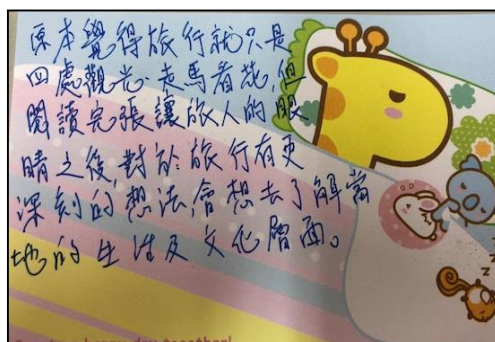


南京啊  
你的復興是  
經過屠殺的洗禮

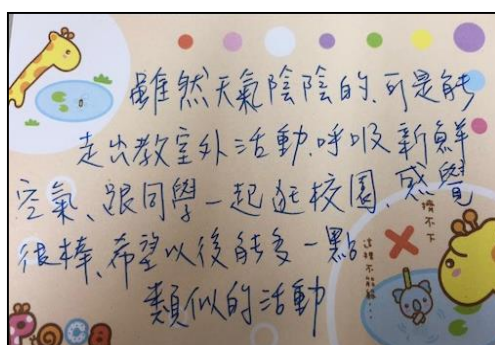
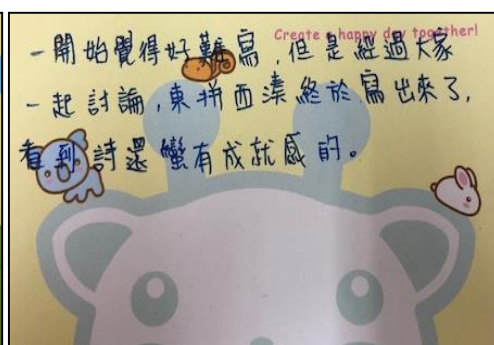
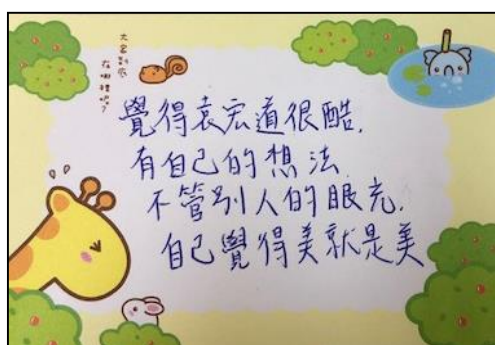


當年在  
龍山寺底的香  
乘載的是希望或妄想

## 一、學生回饋意見



### 回饋意見



回饋一：原本覺得旅行只是四處觀光、走馬看花，但閱讀完張讓旅人的眼睛之後，**對於旅行有更深刻的想法**，會想去了解當地的生活及文化層面。

回饋二：第一次使用 Google Classroom 交作業，又能看到其他同學上傳的作品，是很方便的交作業形式，希望別科也可以這樣。

回饋三：我從來沒想過旅行的意義是什麼？但張讓講的話，讓**我想要體會旅行當中帶給我的感動**。



回饋四：結合自己寫的要找到類似的景象，其實不太容易，我們找了很久，必須發揮想像力才能完成。

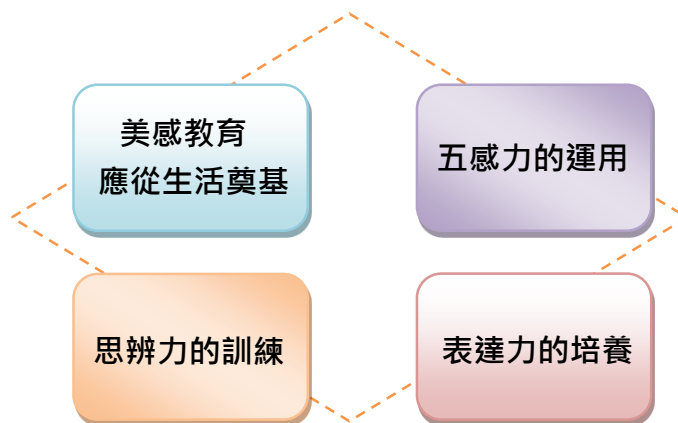
回饋五：覺得袁宏道很酷，有自己的想法，**不管別人的眼光，自己覺得美就是美。**

回饋六：一開始覺得很難寫，但是經過大家一起討論，東拼西湊終於寫出來了，**看到詩還蠻有成就感的。**

回饋七：雖然天氣陰陰的，可是能走出教室外活動，呼吸新鮮空氣，跟同學一起逛校園，感覺很棒，希望以後能多一點類似的活動。

回饋八：**捷運詩這個主題很有創意**，每天搭捷運上學，都沒有想過，原來捷運名稱也可以拿來寫詩。

## 二、教學反思與展望



### （一）美感教育應從日常生活奠基

**美感成為「軟實力」的一環**，筆者由旅遊文學與審美觀結合，進而希望培養學生的美感，然而美感教育不是一堂課，或單一課程能夠立即養成，所謂的文化品味，也需要長久的積累，才能真正建立。此次教學設計，筆者希望同學從欣賞每日相處最久的校園開始，發現學校的美，然而美又豈止是美好的景觀呢？以校園來說，除了硬體層面的教室與設備，還有軟體部分，可能是空間設計與擺設、教室佈置……等等，然而師生之間、同儕之間的相處，以及同學平素的表現，是否也讓大家有美的感受？大家是否溫文有禮，彼此真誠相待，或是參加學校共同集會時，是哄鬧吵雜，或是恬靜優雅，都是美的表現。

## （二）五感力的運用

美感體驗實為個人的私密感受，而要能有所感受，也必須從自身的體驗開始，陳清圳校長在《一雙手都不能放》的著作中提到：「沒有真實的情境，孩子怎麼會有刻苦銘心的感受……熱情不會來自教室，好文章常是孩子們用沾滿泥巴的雙手，從大地捧出來的。」此次讓同學走出教室，規劃一場屬於青春的「青」旅行，也是希望透過同學的親身出走，**讓同學連接真實世界與自身經驗，進而開啟感官的敏銳度**，但從這次同學的作品，發現同學在書寫上，這個部分仍是需要再加強的，筆者也期許在未來課程中能加入這個部份的訓練，幫助同學能夠創作出富有五感力的作品。

## （三）思辨力的訓練

有別於傳統單純的講述法，現今教學策略或方法，如「翻轉教學」、「學習共同體」，都強調學生自身的學習與思考，**思辨力的建立，是學習中重要的一環，也是學生自主學習的一種覺醒象徵**，除了辨別美、醜，事實上面對許多人生議題，懂得思辨也往往能做出更適切的選擇，而不致迷惘、衝動。因此筆者以為，在課堂中若能讓同學共同討論，與同學一起腦力激盪、交流，那麼學習成效及學生所獲得的能力，是更高也更多的。

## （四）表達力的培養

課堂教學中，因為教學時數的關係，加上並非所有學科都以共同討論的方式進行，雖然同學也能藉由討論而表達出自己的想法，但筆者可以感覺同學仍舊是**比較缺乏表達的自信心**，在表達的內容中，也比較偏向點的思考，而較少能正反辯證，或是延伸思考，因此在教學中仍須花較多的時間引導同學。