

學習領域	國語文
作者姓名	賴曉雲
作品關鍵字	台灣、故事力、微電影、街道、台北
適用階段	<div><div><div><div></div></div><div>幼兒園</div></div><div><div><div></div></div><div>國民小學低中高年級</div></div><div><div><div></div></div><div>國民中學</div></div><div><div><div></div></div><div>高級中等學校</div></div></div>
國教院 自製影片名稱	愛學網名人堂-魏德聖 /做完一件事，是每個人都做得到的。 http://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=325875
作品簡介	魏導演說：「我認為我不需要是第一名，但「完成」一件事情，卻一個人都可以做到的。你做完了，就有人給你致敬，因為大家知道，那是辛苦的。」魏德聖於2008年執導首部電影《海角七號》獲得億萬票房佳績，因而聲名大噪。2011年電影《賽德克·巴萊》獲得第48屆金馬獎最佳劇情片，都是源於他對台灣的情感才讓他拍出我們地方的故事。 本教案希望學生觀賞愛學網名人堂：臺灣電影導演魏德聖的故事後，能以「地方」或「台北街道」為發想創作故事。課程中會循序漸進帶著同學分析影片討論腳本，並延伸閱讀教師推薦的台北文學、電影作品，讓學生分組合作尋找台灣的故事，體會文學或電影中的情感，最後創造出自己獨特的故事。 前二堂課教學生寫故事、後兩堂課教學生將自己創作的故事，在文字中加入圖像，以PPT方式製作播放，或者利用課餘時間拍攝短片或微電影，最後能以圖文作品與他人分享自己對地方的情意。
教學目標 設計理念	以愛學網名人堂中魏德聖影片和幾部關於地方城市的文學電影，來延伸說明用影像說故事的魅力。每個城市訴說了不同的歷史與人生風景。教師推薦相關與台北城有關的名家文章、書籍、書店、文學季、電影影展等活動。學生透過分組討論體會文字的詩意空間後，透過討論後以文字撰寫故事，分組做出圖文並茂的報導或短片，甚至在二堂課後繼續拍出屬於自己的台灣在地故事。 希望學生上完這四堂課後，能開啟學生對台灣的情感，因此如何在學生最單純的青春時刻種下一顆種子。並鼓勵學生參與以台北城市為舞台所舉辦的文學詩人和電影節等活動，拓展高中生更開闊的視野是本教案設計的理念。
作品封面圖檔	<div><div><div><div></div><div>封面1</div></div><div><div></div><div>封面2</div></div></div><div><div>格式：jpeg, 尺寸:4128*3096, 1278萬畫素</div><div>格式：jpeg, 尺寸:4128*3096, 1278萬畫素</div></div></div> <p>※提供1~2 張代表本作品封面圖檔（800萬畫素以上）</p>

教學主題	尋找台灣的故事力	設計者	賴曉雲
教學對象	高一、高二、高三	教學時數	3小時(4堂課)
教學對象分析	新世代青少年缺少閱讀經驗卻喜歡看影像化的影視故事。因此國文課除了課堂文本和延伸閱讀與書寫的訓練外，為了深化閱讀效果，每學期都會特地透過3小時二堂課的時間，以導讀文本影像故事的方式開啟他們對熟悉的城市、街道、人物的印象，引導他們以同理心出發，未來學期中能創造一個與土地與人相遇的故事。當代青少年喜歡看電影，加上手機拍攝方便和剪輯軟體容易自學，因此本課程以將以閱讀為基礎，用說故事的方法教導學生以電影、影音等多媒體方式創作。讓學生從自己和家人朋友身上尋找故事的靈感，將個人體驗轉化成新的創作分享。讓學生不再只透過螢幕關注社群或他人的影片，透過課程能用自己的眼睛和心靈重新關心周遭，進而引發學生對創作的興趣。期待學生能透過閱讀、討論、創作和分享後，能更深入認識自我，以多元的視野認識外界的人事物，建立更多元的閱讀和寫作方式。		
設計理念	本教案希望學生觀賞愛學網名人堂：臺灣電影導演魏德聖的故事後，能以「地方」或「台北街道」為發想創作故事。課程中會循序漸進帶著同學分析影片討論腳本，並延伸閱讀教師推薦的台北文學、電影作品，讓學生創意發想分組合作，體會文學或電影中的情感，最後創造出自己獨特的故事。前一堂課教學生寫故事、後一堂課教學生將自己創作的故事，在文字中加入圖像，以PPT方式製作播放，或者利用課餘時間拍攝短片或微電影，最後能以圖文作品與他人分享自己對地方的情意。魏導演說：「我認為我不需要是第一名，但「完成」一件事情，卻一個人都可以做到的。你做完了，就有人給你致敬，因為大家知道，那是辛苦的。」魏德聖於2008年執導首部電影《海角七號》獲得億萬票房佳績，因而聲名大噪。2011年電影《賽德克·巴萊》獲得第48屆金馬獎最佳劇情片，都是源於他對台灣的情感才讓他拍出我們地方的故事。希望學生上完這四堂課後，能開啟學生對台灣的情感，因此如何在學生最單純的青春時刻種下一顆種子。並鼓勵學生參與以台北城市為舞台所舉辦的文學詩人和電影節等活動，拓展高中生更開闊的視野是本教案設計的理念。		
教學內容分析	學生在國高中時曾閱讀過陳黎〈聲音鐘〉、琦君〈月光餅〉、余光中〈青蛙士〉、陳列〈玉山去來〉、廖鴻基〈鬼頭刀〉等文章，教師精要回顧文本中共通的台灣在地精神，並引導學生說出故事中的共通感受，藉由分組討論魏德聖導演的兩部短片，讓學生深入了解蘊含的情味。教師以生動的方式說明如何以文字轉化成圖像、圖像轉化成文字，最後能用圖文說出一個屬於自己與台灣的動人故事。教師介紹課文《溫州街到溫州街》的林文月兩位中文系老師故事，文中藉由街道，談論人生的種種生離死別。讓學生了解每一條街道、地方背後都蘊含了一連串對逝去的親人、愛情、親情、友情或分別褪色婚姻種種人生回憶。教師以課文的篇章安排，配合林文月老師的散文和影片，引導學生以文轉圖來鋪陳情節，理解用時空順敘、分鏡圖說故事的方式。並以愛學網名人堂中魏德聖影片和幾部關於地方城市的文學電影，來延伸說明用影像說故事的魅力。城市訴說了不同的歷史風景。並推薦相關與台北城有關的名家文章和書籍。最後學生都能分組討論體會文字的詩意空間後，透過文字撰寫屬於自己的地方故事，再用具體影像和分鏡設計，完成一件圖文並茂動人的城市故事。		
教學 目標	十二年國教課綱指標-國語文能力與人際溝通、生活科技與資訊運用、藝術人文與創作、公民素養、多元適性發展 單元具體目標：1、課前作業在家先觀賞愛學網名人堂、電視館後，課堂內分組討論說出影片內容與形式的方式。2、從魏德聖的電影故事中看出他永不放棄的精神，學習他的毅力與永不放棄的毅力，讓學生了解天生我表現材必有用，找到一個目標讓自己跟他一樣。3、帶領學生回顧在國中時期曾閱讀過的地方文學作品，例如-陳黎〈聲音鐘〉、琦君〈月光餅〉、余光中〈青蛙士〉等，引導學生分析高中文本，從溫州街到溫州街>林文月師生的故事，再引導學生分組討論，尋找與地方相遇的故事。4、分組(4-6人為一組)完成一首以地方為主題的六十字故事大綱。5、每個人都能完成以「我們地方的故事」為主題的作文一篇。(600-1000字)6、課程結束後，能繼續分組製作一部3-5分鐘以地方主題的影像詩、短片或微電影/參加校慶詩影展。		

節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
第一節	準備階段 (一)課堂準備 在進行本課程前，已讓全班事先分好組別(4-6人)並在成立Line群組。請學生上愛學網的網站觀賞名人堂單元-魏德聖導演的影片。因此第一節一課老師先簡單回顧後，便讓學生先4-6人為一組，分組使用iPad發表心得。 2請組長統整後內容，派一位學生記錄心得，並繳交分組成員的書面報告。每組寫出至少50到150字關於本片的意義，分析影片在拍攝形式表現上的優缺點，並指出哪一段話最能呈現魏德聖的想法和精神。最後將文字上傳到群組中，讓所有同學都能欣賞並加入討論。 (二)引起動機 引導學生說出魏德聖故事中:堅持的重要！ 能說出故事動人的元素?是人與土地的連結和歸屬感。能說出影片中美感和影片特色。	25	iPad、電腦投影機 愛學網名人堂-魏德聖 /做完一件事，是每個人都做得到的。 http://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=325875	心得口語發表 文字上傳平台
第一節	發展階段 (一)達成目標 教師以學生在國中和高中課本中曾經閱讀有關台灣地方的文學作品中的故事為例子，還原作者創作時如何為自己 and 家人朋友們，尋找一個地方存放情感。引導學生感受作品中「人與土地」的關係，並說明故事創造中除了角色情節之外，如何在時間空間天地之間選擇適合的「地方」，創造一個「世界」訴說一個地方的故事。 (二)主要內容/活動 以國文課文林文月老師的散文「從溫州街到溫州街」為例子，讓學生討論文章的取材、人物、段落的安排上。以模仿的創作方式，讓學生分組討論如何將街道寫一個吸引人的故事?在題材的選擇和時空的安排，如何以地方來代表或象徵一個城市的精神? 分組討論故事大綱，藉由一條街道回顧過往人生，請學生討論並發表。	45	高中散文「從溫州街到溫州街」。六本台灣名家書作:白先勇台北人、韓良露台北回味、李宗信瑤公大圳、李渝九重葛與美少年、林文月文字的魅力從六朝開始散步	繪製心智圖、寫出故事大綱
第一節	總結階段 如果你是一位編導會如何拍攝人與地方相遇的故事?感性的詩意是讓故事動人的重要元素。透過文本和影片的分享，讓學生明白文字和影像的功能，如何以符號傳達「地方」背後的象徵情感。 創作的養分來自閱讀，因此請六位分組組長未來都能從老師推薦的書中選一本書和組員共讀，本學期期末前在班網或平台上討論分享。每位學生都可將讀書心得投稿參加中學生心得比賽。	20	六本台灣名家書作:舒國治小吃紀行：《台北小吃札記》、白先勇《台北人》、韓良露《台北回味》、李宗信《瑤公大圳》，李渝《九重葛與美少年》、林文月《文字的魅力從六朝開始散步》	期末讀書心得報告

節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
第二節	準備階段 (一)課堂準備 請學生以台北街道故事為題進行討論，每組都要能說出時空、人物、事件、情節的發展。 (二)引起動機 教師以街道城市的故事為主題:播放學長姐的作品 說明，並示範寫出一首新詩或一段文字或故事大綱	30	學長姐的作品 請參見上傳的ppt或短片，例如-遺藍、寂寞赫茲	畫出故事的心智圖
第二節	發展階段 (一)達成目標 請學生以台北街道為題進行討論，每組至少完成六十字大綱或短片分鏡圖 (二)主要內容/活動 討論與台北城市有關的故事(電影、小說)並指出這些作品吸引人 and 動人的地方。 例如:一頁臺北、第三十六個故事、(參見附錄一台北拼圖ppt) 請同學根據魏德聖微電影【18歲的勇氣】討論請分組學生代表發表和賞析。	30	【18歲的勇氣】(The Spirit) https://www.youtube.com/watch?v=Jg_C7IoyGSI	成立群組，每組透過交大綱讓教師修改，故事發表和分享。
第二節	總結階段 回顧魏德聖導演拍攝的微電影中精采片段: 請學生分組討論，能說出影片中出現的場景、情感衝突和結局的設計。藉此了解分鏡圖和場景人物的關係.....分析影片中，分鏡圖及腳本場景的設計。學習藉由地方行旅去發展故事情節。 讓學生藉由觀賞愛學網中關於旅行、台灣文學等相關影片，回憶自己和同學、家人的生活細節，繼續發揮想像力藉發展情節，創作一個地方與自己相遇的台灣故事。	30	3-5分鐘影像詩短片或微電影。	學生互評表。 「我最難忘的一條街」600-1000字作文

教學過程 紀錄或成果	校慶書影展活動三分鐘理念介紹 https://youtu.be/hGgVatfus3c 校慶影展學生十部微電影影片預告(請參見上傳附檔) 學生作品TAIWAN~我們的故事 https://youtu.be/WBjxucZvKg 1學生都能分享自己所準備與地方相遇的照片，並說出其中的故事。 2組員分享自己和朋友或家人分享曾經去過那裡至今仍印象深刻的原因，並能從中提煉戲劇元素，從中創造出一個故事。 3下次上課前每組完成一份分組報告(以照片和文字結合PIT或拍攝影片播放) 4雖然這次3小時的課程中，只有分組口頭報告，但學期終了前每人都寫了故事一份屬於自己的地方故事。 5多元化作業:每人選擇完成一篇「我最難忘的一條街」600-1000字或一首15行的新詩或3分鐘短片。 哪一條街道最能代表台北和自己童年的回憶。請學生分組分享書中所傳達的地方故事。透過投影片和作文學習單，結合作家書寫台北城市的書籍讓學生能體會名家作品的跨時空溫度。 除了課堂上分享共同創作的影片分組報告外，也讓學生以電影海報展覽的方式發表故事，以靜態方式呈現讓全校師生都能欣賞到學生在課堂上的成果。未來將持續推廣閱讀和寫作。 課後每人完成的一篇「我最難忘的一條街」600-1000字作文，內容相當多元豐富，教師鼓勵同學投稿校刊，最後學生作品刊登在校刊上讓更多人感動。教師亦鼓勵學生將分組完成的影片投稿參加愛學網的青春校園微電影比賽。四年前高二學生顧允成曾獲得第二名。
回饋意見	本人曾任格致中學5年，目前在台北市私立復興實驗高中擔任國文專任教師，其中8年(100-108)來我和其他老師一起開多設元選修課:尋找台灣的故事力，每年舉辦書影展展和全校師生分享學生作品，鼓勵學生創作。寒假也開設過「走讀老台北」營隊課程(剝皮寮、寶藏巖、紀州庵、艋舺廟宇、大稻埕等等)。 學生善良、活潑、有創意，教學期間我從傳統古詩引發old is new新詩創作，再輔以心靈散文書寫和分組以蛻變為主題的微電影發表，高二下學期時每人已發表一部小說和一支五分鐘短片my world，充分展現出色的文字和影像能力。 本次3小時教案是以地方為主題，這次以愛學網魏德聖導演的影片為中心設計四堂「尋找我們地方的故事」，在分組教學的過程中，我看到學生也能够在短短四節課中，經由討論分享之後，都能感受到文字背後溫度。尤其是看著學生用心做出如此無與倫比的報告。年輕的文字、影像詩、短片充滿感性與驚喜。期待學生透過我的設計，喜歡上新詩、散文、故事創作。 《尋找台灣的故事力》期許學生能以家人同學老師朋友們的愛為出發，找到對土地的認同。未來期待學生能開啟學習熱情，無論是微電影或紀錄片影像設計，或參加辯論、網界博覽會的議題探究，都希望學生能從中發現問題的核心，進而改變自己、關心周遭及世界。這也是我參加比賽的目的，更期待能透過這次教案比賽與其他老師們分享我的理念，透過尋找和合作為台灣的課程增加更多故事力。 以下是兩位不同時空學生的回饋意見 賴老師的國文課不只是文本解析、內容解意，更是研討人生哲理、探究人性黑暗面，創新的教學方式，打破傳統的填鴨，每堂課都是一種藝術的呈現，從老師的備課資料，板書的一字一句，皆可以看出她對教學的熱忱，對學生的付出，透過多樣的介質，或許是歌曲，或許故事，或是電影，開拓我們的視野，汲取寫作靈感，賴老師告訴我們每個人都已是一個小說家、一位藝術家，為自己的故事彩繪上色，賴老師對藝術的執著更深深影響我，人性的刻畫，心境的描摹，大於文字的，更是漂浮與空間中的精神，對於我做電影的興趣，賴老師也給予我許多幫助與指導，從小細節發想帶出大方向，耐心琢磨的情感才能拍出深植人心的作品。或許與老師相處只有每天短短45分鐘，但老師對我的啟發更是將我導向人生開闊的途徑。 (張雅雯，復興實中第9屆) 十年的光陰可以改變很多事情，但在歲月的軌跡上卻深刻地記載我和老師的情誼，當年那首藍色三重奏，在踏上異國的土壤後，仍時而迴盪在耳邊... 老師對文本的解構、創意寫作的九宮格，都讓我們對自身語言和文化有了更深一層的體會。在老師的帶領之下，紙上的文字有了飛舞的力量。它們串成影像，盤旋在腦中，延伸我們想像的藍圖，最後成為我們生活的養分，身為學生，這是我收過最好的禮物！ (董素如，格致中學畢業學生)